

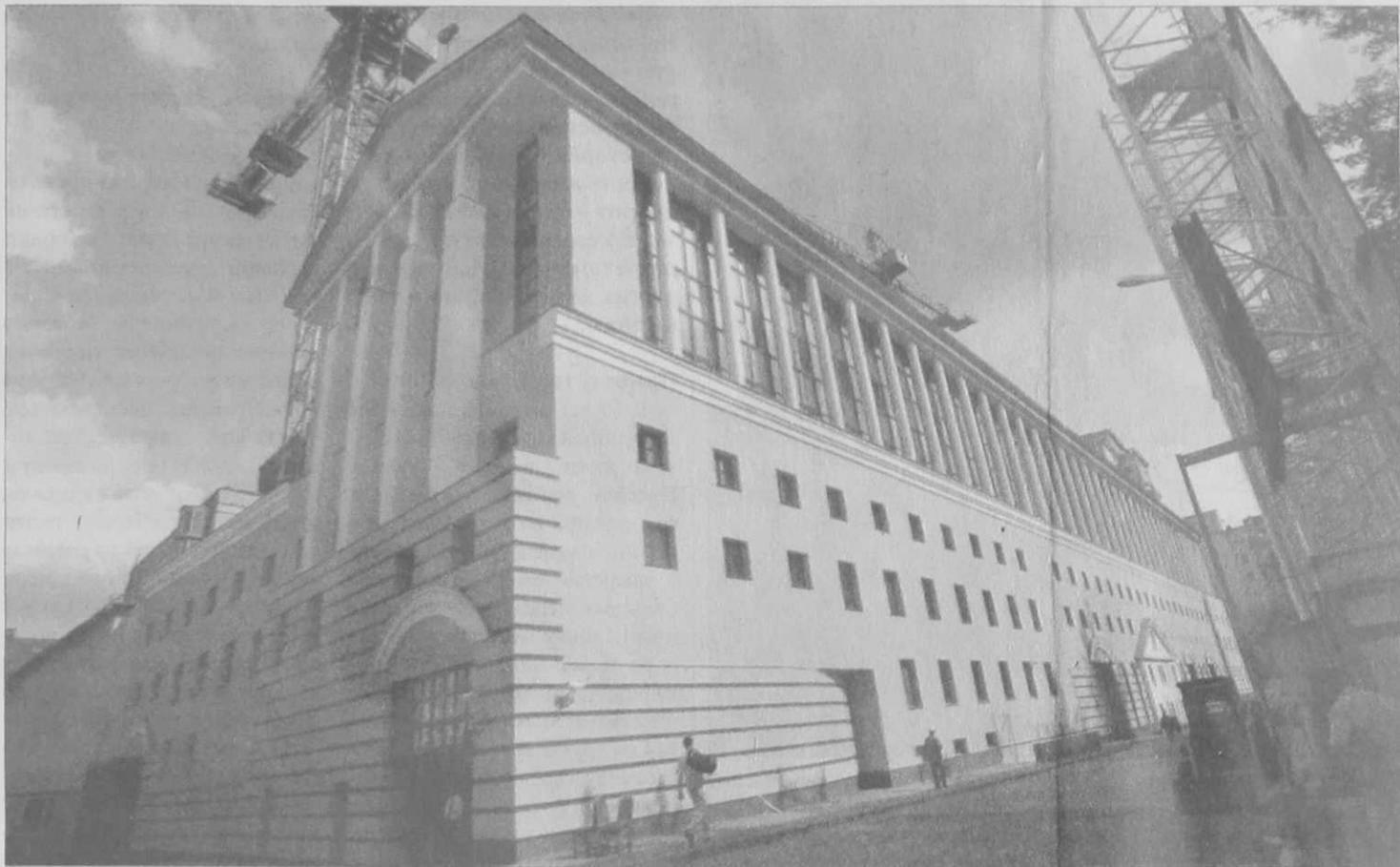
Театр имени Урина

Музыкальный театр Станиславского и Немировича-Данченко встречает новый сезон на чужих сценах, но полон веры в будущее

Андрей Хрипин

Воистину многогранна биография театра с самым длинным названием. Возникший по ошибке судьбы в результате искусственного слияния двух взаимоисключающих театральных систем, каковыми были Оперная студия Станиславского и Театр Немировича-Данченко, Музыкальный театр, руководимый с 1991-го режиссером Александром Тителем и с 1995-го директором Владимиром Уриным, едва ли не демонстративно отказался от продолжения традиций обоих отцов-основателей. Но удивительна живучесть этого театра! Пережив клиническую смерть в результате «колобовской революции», когда после декабрьских забастовок и баррикад 1990-го целиком ушли оркестр и хор и большая часть труппы, театр сумел начать с нуля. Но призраки разрушения, казалось, продолжали витать в этих стенах. В июне этого года скончался Евгений Колобов, которому взамен Театра на Пушкинской город построил новенький театр в саду «Эрмитаж», и в день, когда его принимала земля, в Театре Станиславского и Немировича-Данченко вспыхнул пожар. Ну, не мистика ли? И сегодня кто-то уже то ли в шутку, то ли всерьез заговорил о восстановлении исторической справедливости и об «обратном слиянии» «Новой оперы» с Музыкальным театром. Чем это может обернуться в реальности – страшно даже подумать...

Впрочем, реальность сильнее самых сильных предположений. И хотя пожар в балетном костюмерном цехе уничтожил парики и часть пачек, лишив театр летних гастролей, жизнь берет свое. С 1 августа театр по плану встал на капитальную реконструкцию (вернее, на полную перестройку). А 15-го состоялся традиционный сбор труппы (в помещении Молодежного театра) и официаль-



Новый административно-репетиционный корпус Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко – спектаклей здесь не будет.

Фото Артема Чернова (НГ-фото)

Независимая - 2003 - 19 авг. - с. 7.

ное, на полгода раньше срока открытие нового корпуса (вернее, первой его очереди), который размещается прямо позади старого и одним боком (треугольный фронтон в античном стиле) выходит в Козицкий переулок – здесь разместятся дирекция, все службы театра, подземная автостоянка, хранилище декораций и репетиционные площадки. Особой архитектурной шедевральностью это вытянутое восьмизэтажное с подземным ярусом здание не отличается, но на первый взгляд вполне функционально – реальное его качество покажет эксплуатация. Из окон верхних этажей открывается пейзаж ужасающей ветхости и последствий пожара на задворках старого театра. Картина не для слабонервных. Вопрос в том, как можно было так долго функцио-

нировать в этом здании (исторически – бывший купеческий клуб с рестораном).

Сбор труппы со свойственной ему энергичностью провел в гемпе престо генеральный директор. Он объявил о том, что был вынужден заменить службы охраны и пожарной безопасности – из всего надо извлекать урок. Особой благодарности удостоились службы, работавшие в отпуск, обеспечивая переезд в новый административно-репетиционный корпус. Были поздравлены все творческие юбиляры по выслуге лет и театральные новобранцы (четырнадцать новичков в балетной труппе и четыре представителя разных национальностей – в оперной). Выяснилось, что и у самого директора профессиональный юбилей: 30 лет

директорства (в 1973-м самый успешный музыкальный директор Москвы пришел работать в Кировский ТЮЗ к Алексею Бородину, нынешнему руководителю дружественного РАМТа) – на что остроумный г-н Урин отшутился, мол, жена продала (Ирина Черномурова – руководитель международного отдела). Дарить цветы директору помогал главный балетмейстер Дмитрий Брянцев, а главный режиссер Александр Тител в это время находился на Зальцбургском фестивале – напиться свежей театральной фантазией, особенно после «Золотого петушка», ему сейчас очень необходимо.

На фоне грандиозной панорамы строительства весьма скромными кажутся творческие планы на сезон – в течение минимум

двух лет театр будет лишен собственного стационара и собираться приспособить часть старого репертуара, чтобы играть его на других площадках Москвы: в РАМТе, в Театре Российской Армии, на Дубровке (согласитесь, риск). 85-й сезон официально откроется 5 сентября на Новой сцене Большого театра «Щелкунчиком» В.Вайнонена в новом сценическом оформлении Владимира Арефьева, а 4 октября в Концертном зале имени Чайковского оперная труппа собирается представить концертную версию «Тоски», которая, надо думать, затевается ради Ольги Гурыковой.

Остается пожелать команде Владимира Урина мужества и сплоченности, чтобы не потеряться за эти два сезона на театральной карте Москвы. ■