

ХОТЬ РАЗОРВИСЬ!

30 ЯНВАРЯ В МОСКВЕ ПРОЙДУТ СРАЗУ ТРИ ОПЕРНЫХ ПРЕМЬЕРЫ



Ирина Аркадьева поет Тоску в Зале Чайковского в октябре 2003-го. Скорее всего, ей поручат и премьеру в Театре Сац.

Игорь КАЗЕНИН

Несмотря на реконструкцию своего родного здания на Большой Дмитровке, Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко не только успевает играть на трех чужих площадках, но и выпускает премьеру: 30 января на сцене Детского музыкального театра имени Н. И. Сац состоится первое исполнение оперы Дж. Пуччини «Тоска» (музыкальный руководитель и

дирижер – Вольф Горелик, постановщик – Людмила Налетова, художник – Елена Степанова).

Тандем Налетова – Степанова сложился в 2002 году во время постановки «Мадам Баттерфляй» того же Пуччини. «Первый блин» вышел на славу: спектаклю присудили оптом «четыре «Золотых маски»! И вот теперь Люда и Лена озабочены судьбой очаровательной Флории Тоски.

Интересно, что в театре нашлось сразу четыре претендент-

ки на эту роль – при современном-то голоде на драматическое сопрано! Заглавную партию репетируют уже достаточно опытная Ирина Аркадьева и совсем молодые певицы – Анастасия Бакастова, Ирина Ващенко и только что приехавшая из Екатеринбурга Наталья Мурадымова. В афише заявлены также три Каварадосси: Ахмед Агади, Михаил Урусов и Михаил Вишняк. Третья «гастерольная» партия в «Тоске» – барон Скарпиа. На эту роль назна-

чен квартет баритонов: Евгений Поликанин, Анатолий Лошак, Александр Баскин (он, правда, скорее бас-баритон) и лауреат последнего Конкурса имени М. И. Глинки Алексей Шишляев.

30 января – день необыкновенно напряженный для любителей оперы. Большой покажет «Мазепу», а «Геликон» – «Гершвин – галла». Что выбрать? Вторая премьера «Тоски» – 11 февраля, это для тех, кто собрался в ближайшую пятницу в Большой или «Геликон». ■

Игорь Казенин 2004-2005 гг. - с. 10