

# СЕКРЕТЫ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ

Игорь КАЗЕНИН

Во втором акте «Лебединого озера» после адажио принца Зигфрида и Одетты, по залу пробегает легкий шумок: из правой дальней кулисы выходит и замирает четверка маленьких лебедей.

Чайковский гениально сочинил музыку этого танца, она запоминается с детства и на всю жизнь. Можно сказать, это настоящий балетный шлягер. Четверо балерин, взявшись за руки, синхронно, как одна, исполняют все движения и вращаются в финале. Очень эффектно! Не зря так много пародий на этот танец (одна из последних появилась в «Богеме» Музыкального театра в постановке Александра Тителя — начало четвертого действия: Марсель, Рудольф, Колен и Шонар дурчатся).

Когда же впервые вышли на сцену маленькие лебедей? Случилось это на концерте памяти Петра Ильича Чайковского в Мариинском театре в 1894 году. Тогда состоялась премьера «Лебединой сюиты» Льва Иванова, выдающегося русского хореографа, по музыке второго акта знаменитого балета. Иванов ее скопировал по-своему. Он перенес адажио Принца и Одетты в начало, а сразу после этого поставил танец маленьких лебедей. И это соседство оказалось удивительно удачным. Драматургически все предельно точно: после полного переживания и психологических подтекстов дуэта резко меняется строение.

В танце маленьких лебедей необходим очень точный подбор исполнительниц. Желательно, чтобы они были одного роста. Но полного совпадения не всегда удается достичь, и в таком случае с одного края стоит самая высокая девочка, а с другого — самая низенькая. Резкого перепада «лесенки» ни в коем случае не должно быть.

Балерины из-за пачек практически не видят ног друг друга — это дополнительная сложность. «Линейка» с первого до последнего такта ни на сантиметр не должна прогнуться, словно за спиной балерин невидимая длинная палка. Каждая артистка отвечает за себя и за всех — сбой у одной испортит весь танец.

Главный болельщик маленьких лебедей в Музыкальном театре — их репетитор Маргарита Сергеевна Дроздова, незабываемая Одетта-Одиллия 70-80-х годов. Уже более десяти лет Дроздова ведет второй и четвертый акты «Лебединого». Сегодня в Музыкальном театре все маленькие лебедей подготовлены Маргаритой Сергеевной. В этом сезоне возможно состоится еще несколько дебютов: только что принятые в труппу молодые балерины уже репетируют.



ФОТО ВАДИМА ЛАПТИНА

Не удивительно, что начав в 1952 году работу над «Лебединым» в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, хореограф Владимир Павлович Бурмейстер полностью сохранил в своей постановке второй ивановский акт. Работать над ним был приглашен из Ленинграда замечательный знаток русской балетной классики Петр Андреевич Гусев.

На фотографии вы видите четверку маленьких лебедей в спектакле, который состоялся на сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко в декабре 2002 года. Представляем балерин:



**Екатерина НИКИТИНА** (вторая слева). Рост 162 см. Окончила Московское хореографическое училище в 1993-м, в театре с 1993-го. Танец маленьких лебедей танцует с 1999 года.

Вот как вспоминает Катя о своем первом спектакле: «Я очень волновалась, но как-то неожиданно нахлынула радость — какой прекрасный момент, когда зрители первый раз видят нашу четверку!».



**Анна АРНАУТОВА** (вторая справа). Рост 163 см. Окончила Киевское хореографическое училище в 1997-м, в этом же году была принята в труппу Музыкального театра. Первый раз танцевала в четверке в 2002-м.

«Больше всего я боюсь неожиданного темпа — страшно и догонять, и отставать. Испытывала однажды такое ускорение, стала бояться спектаклей. Но постепенно страх прошел. Когда чувствую руки подруг, приходит уверенность».

**Екатерина ТРУНИНА** (первая слева). Рост 163 см. Окончила Московское хореографическое училище в 1999-м, в том же году была принята в труппу Музыкального театра. Первый раз танцевала в четверке маленьких лебедей в 1999 году.

«Каждый раз, — говорит Катя, — я слышу музыку Чайковского словно впервые. К ней невозможно привыкнуть. Маленькие лебедей выглядят очень трогательно. Они еще не могут взлететь самостоятельно, и вот — поддерживают друг друга. Но я люблю и наш четвертый акт. Мне кажется, что маленькие лебедей острее всех чувствуют предательство Принца. Ведь не зря говорят, что маленьких нельзя обманывать».



**Анастасия ПЕРШЕНКОВА** (первая справа). Рост 165 см. В 1996-м окончила Воронежское хореографическое училище. В театре — с 1996-го, в четверке — с 1999-го.

Настя вспоминает, как однажды танцевала не четверка, а... шестерка маленьких лебедей: «Все мы были в строительных касках. После торжественной закладки первого камня в новое здание нашего театра состоялся концерт. В зале присутствовал Юрий Михайлович Лужков. Ему очень понравилось наше выступление. После мэра Москвы сфотографировался с нами на память.

Но если серьезно — это очень трудный танец. Мелкая техника. Мне легче станцевать сольную партию, там отвечаешь только за себя. Как-то меня отругали за сбой. Я точно знала, что танцевала правильно, но промолчала, не подвела другую девочку. Уверена, все поступят так же. Мы всегда очень дружны и едины. Есть своеобразное братство маленьких лебедей».

