

Свой новый, 86-й сезон музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко открыл без собственной сцены и без главы своего балета. Домой – в собственный зал – артисты смогут вернуться после реставрации в следующем году. А вот пропавшего без вести главного балетмейстера заменить будет трудно.

Поскольку реставрация старой сцены музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко еще не завершена и строительство нового административного корпуса и новой сцены продолжается, оркестр, балетная и оперная труппы собрались вчера под крышей Российского академического молодежного театра. Несмотря на начало сезона, настроение у артистов и дирекции было явно не праздничным, ведь еще в июне (по окончании сезона) в Праге пропал без вести 57-летний глава балетной труппы Дмитрий Брянцев. Как уже писали «НИ», балетмейстер прибыл в Чехию на отдых, остановился в гостинице, после чего таинственно исчез. По свидетельству администрации гостиницы все вещи его в номере остались не тронуты. Сегодня попытки разыскать известного россиянина предпринимает пражская полиция при содействии российского посольства. Однако на сегодняшний день поиски никаких результатов не принесли.

На сборе труппы глава театра Владимир Урин сообщил, что пока ситуация не прояснится, руководство балетом будет доверено художнику, в который войдут балетные преподаватели – репетиторы театра. Скорее всего, в ноябре без хореографа будет выпущен и новый балет Дмитрия Брянцева, который тот репетировал весной, накануне злополучного отпуска. Название спектакля еще не утверждено, известно лишь, что это будет камерный балет для восьми пар на музыку Сергея Рахманинова. По официальному заявлению театра, вывеску «требуется балетмейстер» вывешивать в ближайшее время никто не собирается. Однако, как стало известно «НИ», дирекцией уже сегодня рассматривается несколько кандидатур на пост главы балета, среди которых, возможно, самой перспективной является кандидатура Юрия Григоровича. Впрочем, может быть, ему предпочтут и более молодого мастера. В следующем сезоне 2005–2006 гг. на своей новой сцене театр планирует представить зрителям классическую версию балета «Спящая красавица» на музыку Петра Чайковского. По информации «НИ», для нее собираются пригласить либо главу Краснодарского балета Юрия Григо-

ТЕАТР БЕЗ КРЫШИ

Новые известия. 2004. 26 авг. С. 5



Балет Дмитрия Брянцева «Укрощение строптивой» с Татьяной Чернобровкиной станет классикой театра.

Дмитрий БРЯНЦЕВ родился 18 февраля 1947 года в Ленинграде. В 1966 году окончил Ленинградское академическое хореографическое училище им. Вагановой по специальности артист балета. В 1976-м окончил балетмейстерское отделение Московского государственного института театрального искусства (ГИТИС). С 1966 г. по 1977 г. работал артистом балета в ансамбле «Молодой балет» (Москва). В 1976 г. стал лауреатом Всесоюзного конкурса балетмейстеров. С 1976 г. по 1985 г. работал в Ленинградском кировском (ныне Мариинском) театре, Московском театре оперетты и в Большом театре. С 25 февраля 1985 г. по настоящее время – главный балетмейстер Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1983 г.), народный артист России (1989 г.). Член Союза театральных деятелей (с 1981 г.). Член ISPA (с 1996 г.).

ровича, не раз ставившего «Спящую» на лучших сценах мира, либо совсем молодого петербургского хореографа Сергея Вихарева, воссоздававшего последние годы балетную классику в Мариинском театре. Тем временем на Малой Дмитровке сегодня продолжаются работы по возведению нового корпуса и реставрации старой сцены музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. В общей сложности строительно-ремонтные работы обойдутся примерно в 150 млн. долларов (это столько же, сколько будет затрачено на реконструкцию основного здания Большого театра). В результате к следующему сезону будет полностью перестроены старые подмостки – введена в строй современная компьютерная техника, позволяющая механически вращать центр и части сцены, а также поднимать на лифтах различные ее части (это сделает декорации спектаклей более мобильными). Будет укреплен сам зрительный зал, и поменяются кресла в нем. Новая же сцена театра на 200 мест будет приспособлена под экспериментальные постановки, которыми так славится в последнее время коллектив.

В нынешнем сезоне, как и в прошлом, театру предстоит гостить под чужой крышей – продемонстрировать свой репертуар на Новой сцене Большого театра, на сцене РАМТа, Театра Российской армии и Концертного зала им. Чайковского. Кроме того, в 2004–2005 годах ожидаются большие гастролы театра в Великобританию, США и по городам России.