

Охота к перемене мест

Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко открывает свой новый сезон в экстремальных условиях

Мария БАБАЛОВА

Уже второй год на Большой Дмитровке, там, где был собственный дом Музыкального театра, командуют строители. Поэтому артисты бомжуют, переезжая с места на место. За прошлый сезон они успели освоить четыре чужих площадки – Театр Армии, Театр Сац, Российский молодежный и Новую сцену Большого. В общей сложности дали 170 спектаклей. Ныне география столичных выступлений не изменится, так как строительные работы, если все пойдет по плану, продлятся до сентября будущего года.

Свой 86-й сезон театр откроет 6 сентября на Новую сцену Большого оперой Пуччини «Мадам Баттерфляй». В прошлом году этот спектакль стал четырехкратным обладателем «Золотой маски». 7 сентября откроет свой сезон балетная труппа – на сцене Театра Российской Армии будет показано легендарное старинное «Лебединое озеро» в постановке Владимира Бурмейстера. А вот полноценных премьер ожидать в нынешнем сезоне не приходится.

Планы балетной труппы вообще покрыты мраком неизвестности после таинственного исчезновения в Праге главного балетмейстера театра Дмитрия Брянцева. На традиционном сборе труппы директор театра Владимир Урин старался говорить о балетмейстере в настоящем времени (лишь однажды сбился на прошедшее, но тут же поправился) и признался, что не теряет надежды на благоприятный исход, хотя «она с каждым днем становится все более и более призрачной». До выяснения всех обстоятельств дирекция не будет принимать никаких кадровых действий, а руководить балетом будут коллективно. В художественный совет войдут все педагоги-репетиторы театра, возглавит его сам Урин. В декабре 2004 – январе 2005 года пройдут ставшие уже традиционными гастроли балета в Лондоне. Затем планируется начать подготовку к постановке балета П. И. Чайковского «Спящая красавица».

Оперная труппа также премьер в предстоящем сезоне не выпустит. Но по иным причинам. В администрации театра резонно рассудили, что нет

смысла подгонять новенький спектакль под чужую сцену ради пары премьерных представлений, если уже в следующем сезоне удастся справиться новоселье. Хотя все же в конце прошлого сезона перед самым отпуском театр подготовил новинку для своей афиши – вердиевскую «Травиату», но в Москве показывать ее пока не планируют. Декорации этого спектакля, равно как и оформление единственной прошлогодней премьеры – пуччиниевской «Тоски», уже плывет за океан. В сентябре–ноябре пройдут гастроли оперной труппы по малым и большим городам США. В Москве из нового представят лишь одно концертное исполнение – 17 декабря в Концертном зале им. Чайковского сыграют оперу Бетховена «Фиделио». Это совместный проект театра и оркестра Московской филармонии, за дирижерский пульт которого встанет известный немецкий музыкант Томас Зандерлинг. Уже известны и оперные планы на первый год жизни в собственном доме. Это новая постановка «Евгения Онгина» Чайковского, взамен той, что принадлежала Стани-

славскому и побила немало рекордов театрального долгожительства. А также *Così fan tutte* Моцарта и «Гамлет» современного российского композитора из Екатеринбурга Владимира Кобекина, которому предстоит обживать модное кубическое пространство Малого зала. Все эти постановки осуществит художественный руководитель оперной труппы режиссер Александр Титель. Он и рассказал о грядущем, сделав особый акцент на подготовке оперно-балетного гала-концерта к открытию здания на Большой Дмитровке. Заметно, что мысли о будущем театру доставляют больше удовольствия, нежели заботы о настоящем.

Явно с прицелом на будущее, театр, наконец, решил покончить с многолетним музыкальным безвластием в своем хозяйстве. Главным дирижером театра назначен 32-летний Феликс Коробов. Молодой темпераментный выпускник Московской консерватории, по заверению администрации театра, так удачно сделал «Травиату», что незамедлительно было решено подписать с ним контракт сроком на три года. Коробов пять лет занимал



Слуга двух господ – Феликс Коробов

должность очередного дирижера в театре и даже иногда был замечен в концертмейстерах виолончелей на ответственных спектаклях. Однако пикантность этому назначению придает то, что до января 2005 года Феликс Коробов должен довыполнить иной контракт, согласно которому он является исполняющим обязанности главного дирижера другого московского театра – «Новая Опера», и выпустить там премьеру «Царской невесты». Как ему удастся совместить службу в столь разных оперных домах, остается загадкой. На сборе труппы Феликс Коробов радостно улыбался, но никаких «инаугурационных» речей произносить не стал, предпочтя сохранить многозначительное молчание.

Русский Курьер-Вест-31 авг. - с. 6.