

2/09/04

Нетрадиционный сбор

Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко открывает сезон без главного балетмейстера, но с главным дирижером

Игорь КАЗЕНИН

Генеральный директор Владимир Урин провел сбор труппы по-деловому, без привычных для такого события радостных эмоций. Все объясняется просто. В театр пришла беда, не до праздников: уже два месяца, как пропал в Праге главный балетмейстер Дмитрий Брянцев.

Урин дал официальную информацию по поводу случившегося. Чешская полиция вместе с российскими коллегами отработывает несколько версий исчезновения, но ни одна не признана основной. Все слухи остаются лишь слухами. Художественный совет балетной труппы временно возглавил генеральный директор.

В репертуарный план, естественно, внесены изменения. Так, планировавшаяся на ноябрь премьера одноактного балета Брянцева на музыку Рахманинова перенесена на неопределенный срок, но этот балет будет обязательно показан, так как он практически поставлен.

Первой большой премьерой станет классика – «Спящая красавица» П.И.Чайковского. Это название было определено Брянцевым. Имя постановщика пока не названо. Рождество и первую половину января 2005 года балет проведет в Лондоне. В репертуаре гастролей – два знаменитых хита: «Щелкунчик» и «Дон Кихот».

Оперная труппа, о планах которой рассказывал главный режиссер Александр Титель, показав три спектакля в Москве, отправляется на два месяца в Америку. Повезут «Тоску» и «Травиату». Оперу Верди москвичи услышат, когда театр вернется в родное здание.

В декабре – первая премьера. В Зале Чайковского состоится концертное исполнение оперы Л.Бетховена «Фиделио»,

музыкальный руководитель и дирижер – известный немецкий мастер Томас Зандерлинг. В дальнейшем «Фиделио» приобретет и сценическое воплощение.

К открытию родного здания на Большой Дмитровке будет подготовлен новый «Евгений Онегин». Постановщик – Александр Титель.

Конечно же, самой интригующей минутой сбора стало представление нового главного дирижера – молодого маэстро Феликса Коробова. С ним заключен контракт на три года. Собственно, Коробова можно было и не представлять, в Музыкальном театре его прекрасно знают, Феликс подготовил здесь уже две премьеры – «Золотого петушка» и «Травиату». К тому

Как и в прошлом сезоне, из-за реконструкции своего здания на Большой Дмитровке Музыкальный театр будет играть спектакли на Новой сцене Большого театра, в Театре Российской Армии и в Российском молодежном театре

же он прекрасный виолончелист, и не раз играл в спектаклях ответственное соло на своем любимом инструменте.

И, наконец, долгожданное приятное сообщение: для артистов и работников театра строится дом, на 2005 год планируется новоселье.

Что касается строительства нового театрального здания и реконструкции старого здания на Большой Дмитровке то, как сообщил В.Г.Урин, на сегодняшний день все идет по графику, главное – чтобы не было остановлено финансирование.

Откроется сезон 6 сентября на Новой сцене Большого театра оперой Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй» (этот спектакль отмечен четырьмя «Золотыми масками»). Первый спектакль балетной труппы – 7 сентября: «Лебединое озеро» на сцене Театра Российской Армии. ■



Дмитрий Брянцев на репетиции с солисткой балета Светланой Смирновой. Фото 1988 года.