

Нетрадиционный сбор

Музыкальный театр открывает сезон в отсутствие главного балетмейстера, пропавшего два месяца назад

Сбор труппы Московского академического Музыкального театра имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко начался с тревожного сообщения, о котором, впрочем, все уже знали: без вести пропал главный балетмейстер театра Дмитрий Брянцев. Его исчезновение стало темой многочисленных публикаций, и в каждой факты шадро сдобривались самыми невероятными выдумками, а подчас и оскорбительными предположениями. А события развивались так: балетмейстер улетел в Прагу 25 июня, во время отпуска, и должен был вернуться через пять дней. 30 июня во второй половине дня театр отправил в Шереметьево служебную машину встречать главного балетмейстера. Прождав три часа, водитель вернулся и доложил о том, что Дмитрий Александрович не прилетел. "Мы подумали, что он отстал от самолета, опоздал, но странным показалось уже то, что Дмитрий Александрович, человек пунктуальный, не позвонил, как это бывало всегда, когда он задерживался. Уже 1 июля начались активные поиски, в которые были вовлечены и пражская полиция, и наше посольство в Чехии (по настоянию МИДа России дело было взято под особый контроль), и пражские знакомые Брянцева, которые должны были провожать его в аэропорт. Они-то, поднявшись в гостиничный номер 30 июня, хозяина там не обнаружили..."

На сегодняшний день известно, что Брянцева видели последний раз 28 июня. Чешская полиция утверждает, что страну он не покидал. "К сожалению, – продолжил Урин, – никакой иной информации пока нет. Отрабатываются абсолютно разные версии, по словам российского консула в Праге, ни одна из них не находит подтверждения. Надежда с каждым днем становится все более призрачной, но надо надеяться на лучшее".

Директор не будет предпринимать до окончательного выяснения всех обстоятельств никаких решений о новом художественном руководстве

балетной труппой. Руководство балетом будет осуществлять худсовет театра, в который входят все педагоги-репетиторы и административный аппарат балетной труппы. Возглавит худсовет директор, его заместителем станет заведующий балетной труппой Зураб Сахокия. Худсовет будет решать все вопросы, которые входили в компетенцию художественного руководителя балета – определять репертуар, назначать исполнителей на спектакли, приглашать новых артистов, выдвигать на почетные звания. То есть все вопросы будут решаться коллегиально. Этот выход представляется мудрым и взвешенным. И не только с человеческой точки зрения. Владимир Урин, один из пионеров фестивального движения в области современного танца, – человек, владеющий достоянием картины состояния хореографии в мировом пространстве. К тому же претендента, кажется, и нет. Даже самые опытные специалисты вряд ли назовут сегодня хореографа, способного возглавить этот сложившийся коллектив с особыми традициями.

...Не только сам Станиславский почитал магическое театральное "если", – под знаком этого понятия планирует свою жизнь и Музыкальный театр, носящий его имя. Это понятно – сейчас театр находится в непростом положении: родное театральное здание закрыто на ремонт, и уже второй сезон подряд коллективу придется скитаться по чужим сценам (в прошлом сезоне спектакли проходили на Новой сцене ГАБТа, в РАМТе, Театре Российской армии и Детском музыкальном им.Н.Сац). Если здание на Большой Дмитровке будет сдано к сентябрю следующего года (на День города 2005 года намечено открытие театра балетно-оперным гала), то кочевая жизнь завершится нынешним сезоном, – в этом заверяют строители. Надеется на это и председатель Комитета по культуре города Москвы Сергей Худяков, поздравивший коллектив с открытием сезона и высоко оценивший про-

шлый сезон. Действительно, много гастролирующий театр сумел показать 170 спектаклей. Не было ни одного срыва, ни одной замены.

Балетные планы выстраиваются с учетом задумок Дмитрия Брянцева, который собирался создавать балет "Пигмалион" – сценическую версию своей известной кинехореографии фильма "Галатя", где главные партии исполнили Екатерина Максимова и Марис Лиела, и обратиться к классической постановке – балету "Спящая красавица". В ноябре Брянцев должен был выступить создавший балет на музыку Рахманинова. До отъезда в Прагу хореограф провел черновой прогон спектакля. Руководство театра не оставляет надежды на то, что Брянцев сам завершит постановку балета, но если этого не произойдет, то репетиторы сумеют довести до конца вынужденно приостановленную работу. К постановке "Спящей красавицы" балет приступит после возвращения с гастролей в Лондоне (начало 2005 года).

Главный режиссер Александр Титель познакомил с оперными планами. В конце сентября оперная труппа отправляется на двухмесячные гастроли в США, а в декабре в КЗЧ состоится концертное исполнение оперы Бетховена "Фиделио", за дирижерский пульс оркестра Московского филармонии встанет немецкий дирижер Томас Зандерлинг. (Спектакль будет показан позже, уже в обновленном здании). Если театральный дом будет сдан вовремя, то на новой Малой сцене состоится премьера оперы "Гамлет" екатеринбургского композитора Владимира Кобекина. Одной из интриг наступающего сезона стало представление нового главного дирижера. Это – молодой, но уже весьма известный дирижер Феликс Коробов, с которым театр заключил контракт на ближайшие три года и который с прошлого сезона занимает аналогичный пост также и в Новой Опере.

Елена ФЕДОРЕНКО

Кубыра - 2004 - 28 сент - 01