

ГАСТРОЛИ

«Травиата» и «Тоска» покорили Америку



Фото Вадима Лапина

Внимательные зрители, конечно же, заметили, что на афише Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко в октябре и ноябре не было оперных спектаклей. Все это время оперная труппа гастролировала за океаном.

Игорь КАЗЕНИН

Любители оперного искусства США стали первыми зрителями нового спектакля Музыкального театра – оперы Дж. Верди «Травиата» (московская премьера состоится, когда после реконструкции откроется здание на Большой Дмитровке).

Назовем имена постановщиков: режиссер – Александр Титель, дирижер – Феликс Коробов, художник – Владимир Арефьев. Авторы спектакля стремились найти оригинальное решение одной из самых популярных и репертуарных опер, при этом Александр Титель остался верен своему принципу при обращении к классике: искать созвучные сегодняшнему дню мысли и мотивы.

В «Травиате» американская публика увидела и услышала, как известных мастеров Музыкального театра, так и молодежь. Роль Виолетты исполняла Хибла Герзмава, замечательная певица с европейским именем, а также совсем молодые Елена Семенова и Альбина Шагимуратова. Партию Альфреда пели уже достаточно опытный Михаил Урусов и два молодых тенора – Сергей Балашов и Чингис Аюшеев. В роли Жермона на сцену выходили баритоны Евгений Поликанин и Алексей Шишляев.

Американская пресса уделила гастролям Музыкального театра большое внимание. Вот несколько отзывов.

Из статьи Кристофера Хайда в газете «Portland Press Herald»: «Постановка «Травиаты» доказывает, что

музыка Верди может выжить и победить... Впечатлению способствует первоклассный живой оркестр. И пение, и актерская игра достойны похвалы».

Рэй Блум в газете «The Lafayette Daily Advertiser» с особым восторгом пишет о Хибле Герзмаве и Евгении Поликанине: «Травиата» была исполнена замечательно. Спектакль великолепен. Прекрасны сопрано Хибла Герзмава, исполнившая партию Виолетты, и отец Альфреда – Жермон, которого пел баритон Евгений Поликанин».

О молодой солистке Елене Семеновой в роли Виолетты критик Джозеф З. Томсон пишет: «Главная героиня дышала страстью, очарованием, прелестью, как и представлял себе Джузеппе Верди» («The Frit Press»).

В этой же рецензии можно прочесть отзыв о другой молодой певице – Елене Максимовой: «Меццо-сопрано Елена Максимова, игравшая подругу Виолетты Флору, была на сцене значительной фигурой. Даже когда она стояла в углу, глаза всех зрителей были направлены в ее сторону. Каждая ее нота заполняла зал от оркестровой ямы до балкона».

А вот что писали американские газеты о постановке «Тоски»: «Оперная труппа Театра Станиславского привезла прекрасно спетый и тщательно сыгранный спектакль... Аркадьева дает нам ощутить внутреннюю ранимость этой самовлюбленной, эгоцентричной оперной героини. И она дарит свое совершенное сопрано прекрасным мелодиям Пуччини... Вишняк создает образ героического Марио, он впечатляюще выглядит, у него на диво свободно льющийся голос» («Казас Сити Стар»).

На снимке:
Ирина Ващенко
(Флория Тоска)
и Михаил Урусов
(Каварадусси)
в опере «Тоска».