

Призрачная надежда

Кущапура. - 2001. - 30 дек - с. 3

Балетная труппа Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко продолжает жить в отсутствии главного балетмейстера. К сожалению, пропавший в Чехии известный хореограф Дмитрий Брянцев не нашелся до сих пор. Брянцев бесследно исчез в конце июня в Праге, где находился по своим личным делам в дни отпуска. Полгода Москва полнится слухами: согласно одним исчезновение связано с коммерческой деятельностью Дмитрия Александровича в Чехии, другие говорят о причинах личного характера. Но эти предположения никаких подтверждений не имеют.

В декабре театральная Москва заговорила о том, что в деле появились новые факты. Генеральный директор театра Владимир Урин летал в Прагу, и мы позвонили ему в Лондон, где проходят гастроли балетной труппы театра. "К сожалению, никаких кардинальных новостей нет, - сказал Владимир Георгиевич - Официально чешской полицией и правоохранительными органами вместо дела о розыске возбуждено уголовное дело. По данным чешской полиции, она располагает некоторыми сведения-

ми, которые, естественно, мне не открыли. Прокуратура приняла решение об открытии уголовного дела. Это случилось за неделю до моего приезда в Прагу, где я находился 15 - 16 декабря. Это - первое. Второе - выделена специальная бригада из достаточно опытных следователей чешской полиции, которая занимается только этим делом. По поручению комиссара полиции ведется серьезное расследование. С момента открытия уголовного дела у следователей появились юридические права на интенсивные допросы и другие расширяющие возможности следствия меры. Дело о розыске таких возможностей не предоставляло. Никакими другими новостями я не располагаю".

Балетные планы театра будут объявлены в конце января - начале февраля наступающего года. Все это время и работники театра, и любители балета уповали на чудо. Чуда не произошло, а если не произойдет и впредь, то театр, думается, сохранит в репертуаре балеты Брянцева, а к новому сезону представит премьеру балета на музыку Рахманинова в декорациях Владимира Арефьева. До

своего рокового отъезда в Прагу этот балет Дмитрий Брянцев активно репетировал. Прогон спектакля, к счастью, снят на видео. Ассистенты хореографа и педагоги доведут спектакль до премьеры и выберут одно из четырех рабочих названий, которые предлагал Дмитрий Александрович.

А пока брянцевская труппа радует лондонцев классикой - при переполненных зрительных залах проходят "Щелкунчик" и "Дон Кихот". В стационарной московской жизни балетными буднями руководит художественный совет театра, и радикальные решения по смене балетного руководства не предпринимаются.

О судьбе другого проекта Брянцева - сценической версии его давнего телефильма "Пигмалион" ("Моя прекрасная леди") пока неизвестно. Эту премьеру ждали, и вряд ли кто-нибудь сможет с такой легкостью и комедийным посылом перенести брянцевский текст на сцену. Все-таки незаменимые люди есть! А надежда с каждым днем становится все призрачнее. И торжествует самое страшное - неизвестность...