

# ПЯТЬ КЛОНОВ ДОКТОРА РОЗЕНТАЛЯ

В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ ПОСТАВЯТ ОПЕРУ  
ЛЕОНИДА ДЕСЯТНИКОВА И ВЛАДИМИРА СОРОКИНА

Юлия ДАНИЛИНА

**Большой театр решился поставить оперу, в которой либретто пишет самый эпатажный автор современности — Владимир Сорокин. Разговоры о постановке современного спектакля в театре шли давно. Толчком к действию стало, видимо, осознание того, что новые оперы, пусть даже несколько скандального плана, театру необходимы, если он не хочет стать музеем. Тем более, что самая на сегодняшний день современная постановка — «Мертвые души» Родиона Щедрина, 80-е годы.**

*Вен. Клуб, 2003  
-5 ноты - с. 26*

Был объявлен конкурс и, благодаря протекции руководства театральной премии «Золотая маска», в частности, Эдуарда Боякова, победила «Москва» по одноименному произведению Сорокина.

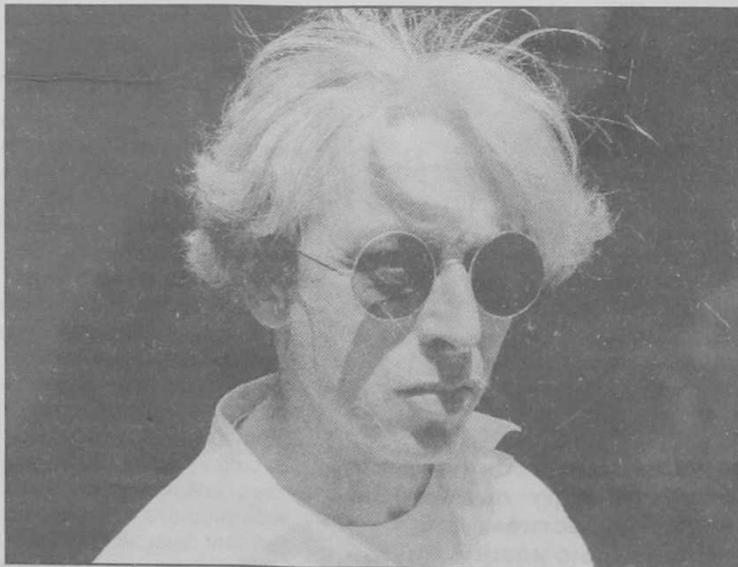
Для обоих авторов, литератора и композитора, эта опера — дебют. Хотя Сорокин, несмотря на то, что новичок в музыке, имеет определенный опыт в драматургии (пьесы «Месяц в Дахау», «Достоевский-трип»). А Десятников делал реконструкцию оперы Астора Пиццоллы «Мария де Буэнос-Айрес» и выступал как соавтор оперы «Царь Демьян». Был и опыт совместной работы — в фильме «Москва». И все же руководство театра идет на определенный риск. Всего год назад юные политики сжигали рукописи Сорокина возле того же Большого театра, и — на тебе: самый скандальный писатель в самых академических стенах. Хотя, с другой стороны, скандал — прекрасная реклама.

Окончательного названия у оперы пока нет, но, как вариант, рассматривается известное словосочетание: «Идущие вместе». В основе сюжета — модная тема клонирования. Восторженный

ученый (доктор Розенталь) создает пятерых композиторов-клонов, их количество ассоциируется с «Могучей кучкой», на Западе называемой «пятеркой». Когда ученый умирает, его сыновья — Чайковский, Мусоргский, Верди, Вагнер и Моцарт — оказываются предоставлены сами себе и попадают в непростые обстоятельства постсоветской действительности.

В либретто есть все, что ценят поклонники Сорокина, — искусная стилизация, экстремальная чувственность. В музыке же Десятникова (первый акт был прослушан мэтрами Большого и принят с восторгом) сочетаются его собственный стиль и препарированные стили композиторов-клонов.

Два акта оперы продлятся по 50 — 70 минут, а каждая из пяти картин будет написана в духе воображаемой оперы одного из героев. Как говорит Леонид Десятников, он не ставил своей задачей «сделать точную копию оперы Вагнера или Мусоргского, но воссоздать некую атмосферу, дать свой комментарий — да, пожалуй». Клавир будет завершён в сентябре 2004-го, премьера состоится в 2004 — 2005 году. ■



Леонид Десятников за сто минут должен переиграть пятерых классиков — от Моцарта до Вагнера.



То, что цитадель академизма заказала оперу Владимиру Сорокину, — уже сенсация.