

Большой театр будет работать в две сцены

Коммерсант - 2003 - 27 июня - с. 13

проекты театр



Руководство Большого (слева господин Иксанов, справа господин Ведерников) с оптимизмом смотрит в будущее
ФОТО АЛЕКСЕЯ КУДЕНКО

В Большом театре России состоялась пресс-конференция, посвященная планам театра на следующий сезон 2003/04 годов. Рассказывает ЕЛЕНА ЧЕРЕМНЫХ.

Гендиректор Большого Анатолий Иксанов счел нужным резюмировать завершающийся сезон. Главными, по его словам, оказались открытие Новой сцены и победа балета Ролана Пети на фестивале «Золотая маска». На этом слово перешло к Александру Ведерникову. Главный дирижер Большого анонсировал приоритетную стратегию театра — обслуживание сразу двух (основной и новой) сцен. Маэстро назвал запланированные на сезон оперные постановки. Их оказалось всего четыре.

«Мазепа» Чайковского (режиссер Роберт Стуруа, сценограф Георгий Алекси-Месхишвили, дирижер Александр Титов) и «Огненный ангел» Прокофьева (режиссер Франческа Замбелло, сценограф Георгий Цыпин, дирижер Александр Ведерников) пойдут на основной сцене — премьеры соответственно 28 января и 22 апреля. Еще две оперы — «Макбет» Верди (режиссер Эймунтас Някрошюс; сценограф Мариус Някрошюс; дирижер Марчелло Панини, Италия), арендованный спектакль фестиваля «Флоrentийский музыкальный май», и «Летучий голландец» Вагнера (режиссер Петер Конвичный, сценограф Йоханнес Лайакер — оба Германия, дирижер Александр Ведерников) — будут представлены на Новой сцене соответственно 8 октября 2003 года и 20 июня 2004 года. Планировавшаяся на сезон 2003/04 годов постановка оперы Леонида Десятикова и Владимира Сорокина «Пять композиторов-клонов» переехала на сезон 2004/05 годов. В ба-

лете грядущий сезон еще скромнее: «Ромео и Джульетта» Прокофьева (режиссер Деклан Доннеллан, хореограф Радуга Поликтару) — премьера 13 декабря на Новой сцене и Вечер балетов Джорджа Баланчина (восстановление Марины Эглевски и Джона Клиффорда) — дата премьеры на основной сцене еще уточняется.

В целом такой план соответствует несложной арифметической постройке: три плюс три. Декларируется равноценность обеих сцен, каждая из которых примет равное число премьер. Послепремьерная судьба спектаклей пока в тумане. Очевиднее всего стратегия дальнейшего проката только в случае «Летучего голландца». Этот копродукционный с Баварской оперой Мюнхена спектакль уже получил солидную протекцию министра культуры Михаила Швыдкого: в 2006 году «Летучего» покажут в Мюнхене в ознаменование двухлетки германо-русской культуры. Двухлетка, правда, к тому моменту уже завершится. Впрочем, вопрос о международном представительстве оперы Большого театра сам театр, похоже, пока не сильно занимает. Как сказал Александр Ведерников, «обслуживание сразу двух сцен в сочетании с гастрольной практикой выльется в то, что оставшиеся силы не потянут».

Концерты звезд мировой оперной сцены (Веселина Казарова, Вальтрауд Майер и др.) в рамках цикла «Камерные вечера в Большом» помимо уже привычного Бетховенского зала будут даваться и на Новой сцене. С концертами же второй, симфонической категории в следующем сезоне публика сможет ознакомиться в Большом зале консерватории и в Доме музыки на Красных холмах.