

Борьба со сплетнями

Директор Большого театра назначил нового руководителя балета и расставил все точки над «i»

Майя Крылова

Коллектив Большого театра, кажется, уже осатанел от гуляющих в народе слухов. В театральных и околотеатральных кругах кипят страсти по поводу перемен в габтовском руководстве. Поскольку каждый меломан, балетоман, а также певец или танцовщик «точно знают», каким должен быть идеальный список управленцев Большого театра, версии множатся, как грибы после дождя.

Разговоры о Валерии Гергиеве, чье имя давно муссируется в качестве возможного главаря Большого театра, плавно перешли в новый сезон из прошлых лет. Большому приписывали уход музыкального руководителя Александра Ведерникова и приход на его место дирижера Александра Лазарева. Директора Анатолия Иксанова дружно отправляли на повышение в Министерство культуры аж на должность министра. А на его место... Впрочем, хватит. Иксанов, замученный бесконечными вопросами журналистов «а правда, что...», решил, что лучший способ борьбы со сплетнями – официальная информация.

По сообщению дирекции Большого, все вышеперечисленное – вранье. И вообще изменение в театральном руководстве грядет только одно. Должность художественного руководителя балета займет 35-летний Алексей Ратманский, солист Датского королевского балета и быстро набирающий известность хореограф. Он заменит ныне действующего худрука Бориса Акимова.

Анатолий Иксанов уточнил, что замена Акимова Ратманским задумана по логике естественной эволюции: «логика художественной жизни требует ротации» руководящих творчеством кадров. Важно и то, что



Решительный Анатолий Иксанов.

Фото Натальи Преображенской (НГ-фото)

Ратманский признан «главной надеждой» отечественного балета как постановщик, а значит, есть возможность возродить

традицию – «во главе балета Большого всегда стоял хореограф». В этом смысле грядущий худрук особенно подходит, по-

тому что он «имеет новый взгляд на современную хореографию, базирующийся на классическом танце».

Переход власти от Акимова к Ратманскому – первая за последние 15 лет по-настоящему цивилизованная и мирная смена руководства Большого балета. Многолетний главный балетмейстер Юрий Григорович ушел из театра с громадным скандалом, при расколе и забастовке балетной труппы. Его преемники, числившиеся уже худруками (должность главного балетмейстера после Григоровича в Большом упразднена), – Александр Богатырев, Вячеслав Гордеев, Алексей Фадеечев. Гордееву не продлили договор после громкого провала его балета «Последнее танго в Париже», публичного выяснения отношений с прессой и закулисного конфликта с Владимиром Васильевым. Фадеечева вообще уволили до окончания контракта, потому что он не сработался с другим бывшим директором – Геннадием Рождественским.

Борис Акимов остается в должности еще на полгода, а потом продолжит работу как балетный педагог ГАБТа и худрук Московской Академии хореографии. Ратманский начнет отработывать контракт на три с половиной года с первого января 2004 г. Огласить руководящее кредо (что, кто, когда) новый глава балета намерен в сентябре. Но известно, что карьеру танцовщика он прекращает, ставить будет по одному спектаклю в год, любит советский «драмбалет» 30–50-х – опусы Лавровского, Лопухова и Вайнонена, намерен внедрять в театр практику мастер-классов западных педагогов и уже составил список практикующих хореографов из многих стран, которых пригласят на постановку в ГАБТ. Кроме того, Ратманский не жалуется на нынешний уровень производственной дисциплины, когда солисты запросто и без последствий могут отказываться от участия в спектаклях. ■