

# Большой театр без ЮНЕСКО не выживет

На прошлой неделе Россия отметила 10-летие подписания меморандума о взаимодействии нашей страны и ЮНЕСКО. В Центральном доме журналиста собрались специалисты, принимающие участие в совместных культурных проектах, которые рассказали журналистам о том, как сегодня развивается это сотрудничество.

Как известно, ЮНЕСКО – это не благотворительный фонд, от которого можно ждать благоденствия. Сегодня каждая страна, являющаяся участником организации, в том числе Россия, ежегодно платит в ЮНЕСКО свой взнос. Эти средства идут в том числе и на то, чтобы собрать лучших специалистов для проведения мониторинга и выработки стратегии по спасению объектов мирового культурного наследия, в какой бы точке земного шара они ни находились. Увы, в России памятников, нуждающихся в международной помощи, с каждым годом становится все больше. Безразличием властей долгие годы проверялись на прочность не просто уникальные сооружения, но символы национальной культуры – Российская государственная библиотека, Большой театр, Государственный Эрмитаж. Когда до них наконец дошли руки, выяснилось, что сохранить и модернизировать эти учреждения – невероятно сложная задача, и без помощи зарубежных специалистов уже не обойтись.

Одно из многих начинаний под эгидой ЮНЕСКО в деле возрождения к жизни ведущих культурных учреждений России – партнерство "Большой театр – ЮНЕСКО", главная задача которого определена как реконструкция и реставрация здания ГАБТа. Общая стоимость рассчитанного на десять лет (1995 – 2005) проекта составляет 350 миллионов долларов. Сегодня главное – уточнить техниче-

ское задание реконструкции и реставрации, создать окончательный проект основного здания. Предполагается модернизировать сценическую часть театра, создать современные, комфортные условия для работы труппы, сохранить и усовершенствовать уникальную акустику зала. Здание должно полностью соответствовать мировым стандартам (например, в плане предусмотрены дорожки и места для инвалидных кресел) и международным нормам пожарной безопасности.

В начале 2003 года Большой посетили два независимых эксперта ЮНЕСКО – технолог сцены и специалист по акустике г-н Ламуре (Франция) и архитектор-инженер г-н Ханс Шолдерер (Германия). Специалисты, проводившие экспертизу по состоянию здания, пришли к выводу, что его, без сомнения, можно назвать аварийным. И если сегодня не осуществить реконструкцию Большого театра, то завтра спасти попросту будет нечего, – рассказывает менеджер проекта "Большой театр – ЮНЕСКО" Тамара Носенко. В апреле ЮНЕСКО и Большой театр провели Международную конференцию по вопросам реконструкции и модернизации основного здания ГАБТа. Специалисты из Германии, Швеции, Великобритании, Франции и других европейских стран обсуждали все существующие проектные предложения с учетом международной практики в реконструкции оперных театров и особенностей ГАБТа. Все они были пересмотрены заново, и, как оказалось, не напрасно. Эксперты пришли к выводу, что планирующееся строительство подземных сооружений в непосредственной близости к театру может привести к негативным последствиям, поскольку несущие конструкции здания в очень плохом состоянии. Сдержанно относятся спе-

циалисты и к разрешению автомобильного движения вокруг театра, а также к уменьшению размеров прилегающей территории. Надо сказать, что эксперты ЮНЕСКО не ограничатся вынесением вердиктов – в ближайшее время предполагается создать Международный консультативный совет, который будет внимательно следить за ходом реконструкции и реставрации ГАБТа.

Опыт специалистов ЮНЕСКО пригодился и при планировании модернизации Российской государственной библиотеки (РГБ), еще не так давно находившейся в ужасающем состоянии. В международную комиссию вошли эксперты крупнейших библиотек США, Великобритании, Франции, ФРГ, комиссии Европейского союза и ЮНЕСКО. Долгосрочная программа модернизации библиотеки включила в себя несколько этапов – реконструкцию, реставрацию и строительство комплекса зданий РГБ, внедрение новых информационных технологий, реорганизацию системы обслуживания пользователей, развитие и обеспечение сохранности фондов и модернизацию системы управления РГБ.

Впрочем, сотрудничество России с ЮНЕСКО не ограничивается локальными кампаниями по спасению объектов мирового культурного достояния. Так, российский комитет Программы ЮНЕСКО "Информация для всех" сегодня делает все возможное чтобы создать условия для ее реализации в нашей стране. Участвуют в формировании международной и национальной информационной политики и российские эксперты, в частности в разработке "Рекомендаций по развитию и использованию многоязычия в Интернете и всеобщему доступу к киберпространству".

**Анна СЕЛИВАНОВА**

Кудашкина - 2003 - 3-9 июля - с.3