

Что ГАБТ в грядущем нам готовит?

Новые постановки и кадровые перестановки

26 июня руководство Большого театра провело пресс-конференцию, чтобы перед завершением очередного сезона оповестить общественность о планах сезона предстоящего. Впрочем, оперные планы уже оглашались несколько месяцев назад на гастрольях в Петербурге и с тех пор изменений не претерпели.

Первой премьерой (8 октября) должен стать вердиевский "Макбет" на Новой сцене в постановке Эймунтаса Някрошюса (постановку, принадлежащую театрам Флоренции и Палермо, берут в аренду, однако Някрошюс намеревается сделать для Москвы новую редакцию) и под управлением дирижера и композитора Марчелло Пинни. Далее нам обещают "Мазепу" П.Чайковского в постановке Роберта Стурва (основная сцена, 28 января). Впервые в Большом пойдет "Огненный ангел" С.Прокофьева (основная сцена, 22 апреля). Его будут ставить известные москвичам по "Турандот" Франческа Замбелло и Георгий Цылин. После большого перерыва ставится опера Р.Вагнера "Летучий голландец". Особый интерес привлечет имя ее постановщика, Петера Конвичного, одного из самых знаменитых европейских радикалов. Спектакль готовится совместно с мюнхенской Штаатс опер, и в нем примут участие немецкие певцы.

Достаточно интересны и балетные проекты. В декабре на Новой сцене будет показана новая версия "Ромео и Джульетты" С.Прокофьева в хореографии Раду Поклитару. Особый интерес к этой постановке привлечет имя известного английского режиссера Деклана Доннеллана. Другой балетной премьерой станет Вечер балетов Джорджа Баланчина, включающий "Симфонию до-мажор" Ж.Би-

зе, "Агона" И.Стравинского, а также Па-де-де Чайковского и Делиба и "Тарантеллу" Готшалка.

В цикле "Камерные вечера в Большом" объявлены выступления признанных звезд вокала Веселины Казаровой, Вальтрауд Майер, Бо Сковхуса, Сергея Лейферкуса, а также восходящей звезды Патрисии Петибон.

Спустя несколько дней стало известно о переменах в руководстве Большого балета. С 1 января 2004 года художественное руководство им будет осуществлять хореограф Алексей Ратманский, в апреле текущего года поставивший на Новой сцене Большого театра балет "Светлый ручей". Нынешний глава балета Борис Акимов передаст бразды правления, которыми владел с 2001 года, в канун Нового, 2004 года. За эти шесть месяцев Алексей Ратманский завершит запланированную постановку в Датском Королевском балете, где работает по контракту, получит российское гражданство, ибо сейчас он является гражданином Украины, переедет в столицу и приступит к выполнению новых ответственных обязанностей.

Кандидатура будущего руководителя одобрена Министерством культуры. Ратманский - петербуржец по рождению, москвич по образованию (окончил столичное хореографическое училище), начинал путь танцовщика в труппе Киевского театра, затем был солистом Канадского балета, последние годы работает в Дании. Несколькими годами назад на сцене Большого театра он поставил один из первых своих балетов - остроумный спектакль "Каприччио" на музыку И.Стравинского, успешно осуществлял постановки в Мариинском театре и в антрепризе Нины Ананишвили. Балетные зари-

совки, среди которых - "Прелести маньеризма", "Сны о Японии", "Полцелую фею", "Поэма экстаза", "Средний дуэт" - закрепили за Ратманским славу талантливого молодого хореографа, автора оригинальных современных спектаклей.

34-летний Алексей Ратманский - представитель поколения, которое активно ведет репертуар Большого. Ему известны солисты и артисты балета первой сцены страны и по постановкам в России, и по совместной учебе. Заведущим балетной труппой становится одноклассник Ратманского - солист Большого театра Юнадий Янин.

Конечно, приглашение в Большую одного из наиболее одаренных представителей новой хореографии можно только приветствовать. Непонятно только, почему о переменах в руководстве труппой ничего не было сказано на пресс-конференции. Более того, Борис Акимов, которого уже предупредили о грядущей отставке, вынужден был озвучивать балетные планы театра. В результате под сомнением оказалась и стабильность нынешнего руководства театра в целом, которую так старательно демонстрировали на пресс-конференции (слухи о грядущих переменах упорно циркулируют уже не первый месяц). Кто возьмется утверждать, что подобная же участь не постигнет в ближайшее время и других руководителей театра, так же, как и Б.Акимов, говоривших о далеко идущих планах?

Впрочем, престижные гастрольные выступления Большого балета в Парижской опере предстоит провести нынешнему руководителю. Ему же открывать сезон в сентябре.

**Елена ФЕДОРЕНКО,
Максим ДМИТРИЕВ**