

Большой театр России

Возрождение «Светлого ручья»

Балет Шостаковича был поставлен на Новой сцене ГАБТа. Дирижер Павел Сорокин, хореограф Алексей Ратманский, художник Борис Мессерер.

Произведение имеет очень короткую, но громкую сценическую историю. Премьера балета состоялась 4 апреля 1935 в Ленинградском Малом театре оперы и балета (балетмейстер Ф. Лопухов, дирижер П. Фельдт, художник М. Бобышев). Прекрасная музыка Шостаковича, наполненная лирикой и юмором, и незамысловатый сюжет — праздник урожая в кубанском колхозе «Светлый путь» со множеством смешных ситуаций (авторы либретто А. Пиотровский и Ф. Лопухов) — подозрений у цензуры не вызвали. Спектакль прошел с большим успехом, и в ноябре того же года был поставлен и на сцене Большого театра. Дирижировал знаменитый Юрий Файер, а Ф. Лопухова приказом сверху назначили главным балетмейстером ГАБТа.

На одном из премьерных представлений «Светлого ручья» побывал Сталин, которому балет не понравился. В газете «Правда» появились две известные разгромные статьи, направленные против Шостаковича. «Светлый ручей» был «обвинен» в «натурализме, формализме, незнании жизни и равнодушии к ней» («Балетная фальшь»). Тут же последовали репрессии: балет сняли с афиши, Лопухова отправили обратно в Ленинград руководить хореографическим училищем, либреттист Пиотровский оказался в ГУЛАГе. Шостакович больше балетов не писал. С тех пор «Светлый ручей» нигде не ставился.

Незадолго до нынешней премьеры балетмейстер А. Ратманский рассказывал: «Пригласил меня еще Г. Н. Рождественский. Мои музыкальные вкусы сформировались во многом благодаря его записям, которые я хорошо знал. Мы обсуждали возможные варианты — «Светлый ручей» Шостаковича, «Шут» Прокофьева, «Прометей» Бетховена. Я выбрал Шостаковича... «Светлый ручей» я ставлю, как есть, без всякой иронии. Менять либретто мало кому удается безнаказанно. Это очень деликатный момент. Я уважаю замысел авторов. Шостакович искренне писал свой балет, а все, что имел по этому поводу сказать, слышно в музыке — лай собаки, разговор доярки с трактористом, плач героини. Я стараюсь лишь улавливать все импульсы» («Московские новости»).

Спектакль получился веселый, озорной, абсолютно современный, в нем с богатой фантазией представлены самые разные хореографические стили.

Шенберг: московская премьера

На Новой сцене прозвучало сложнейшее сочинение А. Шенберга — кантата для солистов, хора и оркестра «Песни Гурре». Его исполнили оркестр ГАБТа п/у главного приглашенного дирижера Николая Алексеева при участии Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония», хор Государственной академической капеллы России (руководитель Валерий Полянский), Хор п/р Льва Конторовича и интернациональный состав вокалистов: из Австралии, Германии, Литвы, России (Мариинский театр), Великобритании и Австрии.

Премьера «Песен Гурре» состоялась 90 лет назад, в 1913. В основу кантаты положена датская легенда о любви короля к прекрасной девушке. Незнатное происхождение не позволило ей стать его женой. Они встречались тайно, любимая родила ему двух сыновей. Королева, возненавидев девушку, приказала ее убить. Король, впавший в великую скорбь, не расставался с прахом своей возлюбленной.

«Песни Гурре», с их размахом и чудовищными размерами, с их исполнительской непрактичностью (цикл

требует огромного оркестрового и хорового состава), не вошли в число самых исполняемых опусов композитора. Однако, начиная с 1974 — столетия Шенберга — «Песни Гурре» неоднократно появлялись в репертуаре крупнейших дирижеров» (С. Савенко, «Большой театр»).

Московская премьера прошла с огромным успехом. Вслед за оперой Стравинского «Похождения повесы» «Песни Гурре» продолжают линию Большого театра на освоение лучших образцов музыкальной культуры XX века.

Балетный Бенуа

В Международный день танца состоялась XI церемония вручения приза «Benois de la danse».

Неизменный председатель жюри — Юрий Григорович. Члены нынешнего жюри: художественные руководители Канадского Балетного театра Н. Веселова-Тенсер, Сингапурского театра танца Го Су Ким, Королевского балета Фландрии Р. Денверс, Баварского государственного балета И. Лишка, Бостонского Балета М. Ниссинен, директор Мадридского государственного балета В. Уйате, балетмейстер-репетитор ГАБТа М. Кондратьева, директор Балета Парижской Оперы Б. Лефевр.

В номинации «Лучшая работа хореографа» были выдвинуты пять человек, в номинациях «Лучшая роль балерины и танцовщика» — 14.

Обладателями скульптуры Приза «Балетный Бенуа», выполненной французским художником И. Устиновым, стали: хореографы Д. Доусон («Серое пространство», Голландский национальный балет) и Э. Локка («AndreAunia», Парижская Национальная опера), солисты Баварского балета Л. Лакарра (за партию Татьяна в балете «Онегин») и Л. Славицкий (за партию Жана де Бриен, «Раймонда»). Призом «За жизнь в искусстве» наградили педагога ГАБТа, 95-летнюю Марину Семенову, Мориса Бежара и Михаила Барышникова.

10 мая на сцену Большого театра вернулась «Раймонда» Глазунова в постановке Ю. Григоровича и в новом для Москвы оформлении Симона Вирсаладзе, которое было сделано для постановки в миланском театре Ла Скала в 1989. Его основу составили эскизы художника, которые театр подарил Григоровичу. Дирижер Павел Сорокин.

ГАСТРОЛИ

Латвийская Национальная опера

Конец мая ознаменовался гастролями Латвийской оперы, не выступавшей в Москве в течение 23 лет. На



Основной сцене ГАБТа была показана «Аида» (дирижер Г. Ринкявичюс, режиссер М. Кимеле, художник И. Блумбергс), на Новой — опера «Альцина» Генделя (дирижер А. Вейсманис, режиссер К. Вусс, сценограф А. Фрейбергс).

В июне с ответным визитом в Латвию ездил оперная труппа ГАБТа. Рижане увидели «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева (дирижер А. Титов, Санкт-Петербург) и «Турандот» (дирижер А. Ведерников).

Балет Римской оперы

Гастроли труппы состоялись впервые в России (22–24 мая). Организаторы — фестиваль искусств «Черешневый лес» и Благотворительный фонд им. Мариса Лиены, сотрудничающий с римской труппой.

В программу вошли одноактные балеты «Шехеразада» (на муз. Римского-Корсакова в хореографии М. Фокина и редакции А. Лиены), постановки В. Нижинского: «Игры» на муз. Дебюсси (балет впервые показан в Москве) и «Весна священная» Стравинского. Показ балетов Нижинского оказался юбилейным: ровно 90 лет назад 23-летний блестящий танцовщик и начинающий хореограф В. Нижинский представил в Париже свои опыты в исполнении знаменитой труппы Дягилева «Русский балет». В 1980-е и 90-е годы оба творения Нижинского восстановили американский балетмейстер М. Хадсон и английский искусствовед К. Арчер.

Кроме того, в программу вошли Три танца Айседоры Дункан в исполнении Карлы Фраччи, с 2000 возглавляющей Балет Римской оперы.

Королевский балет Ковент-Гарден



THE ROYAL BALLET COVENT GARDEN

К 450-летию англо-русских отношений были приурочены гастроли Королевского балета Великобритании (20–29 июня), организованные компанией «Росинтерфест». Коллектив выступал на Основной сцене ГАБТа. Впервые труппа побывала в Москве в 1961, продемонстрировав не известную тогда москвичам «Жар-птицу» Стравинского в постановке Фокина. В 1987 английский балет второй раз посетил столицу России, показав спектакль Макмиллана «Манон» и одноактные балеты.

В программу нынешних гастролей были включены: «Лебединое озеро», «Балетные сцены» на муз. Стравинского (к 100-летию основателя Королевского балета Ф. Аштона), постановки К. Макмиллана: трехактный балет «Майерлинг» (муз. Листа), одноактные «Дерево Иуды» (муз. Элиаса), «Песнь о земле» (муз. Малера) и «Глория» (муз. Пуленка), а также «Трист» К. Уилдона (муз. Дж. Макмиллана; премьера 2002).

По разным причинам в гастролях не участвовали «звезды» английской труппы, и выступления балета в целом разочаровали московскую публику. Пожалуй, самым интересным был заключительный Гала-концерт, объединивший солистов «Ковент-Гардена» и Большого театра. И это негласное соревнование двух трупп, безусловно, выиграли артисты ГАБТа.

ЮБИЛЕЙ

14 июня на сцене Большого театра 25-летию своей деятельности отметил всемирно известный бас Паата Бурчуладзе. Москву он считает городом, где началась его певческая карьера: в 1982 певец стал обладателем Золотой медали Международного конкурса им. Чайковского.

П. Бурчуладзе родился в Тбилиси, там же закончил консерваторию (пед. О. Хелашвили). В 1978 в консерваторском спектакле «Фауст» спел партию Мефистофеля. С этого времени он и ведет отчет творческого пути. Затем он стажировался в Школе совершенствования мастера для молодых певцов при театре Ла Скала в классе Дж. Симониато. В 1986 стал солистом Тбилисского театра оперы и балета. В 1982, помимо Золотой медали на Конкурсе им. Чайковского, выиграл Международный конкурс «Вердиевские голоса» в Буссето, в 1985 блестяще выступил на конкурсе Л. Паваротти.

Международная карьера Бурчуладзе началась с выступления в партии Рамфиса («Аида») в лондонском театре «Ковент-Гарден». В том спектакле пели К. Риччарелли, Л. Паваротти, дирижировал Э. Мета. С тех пор грузинский бас поет на крупнейших оперных сценах мира, участвует в престижнейших фестивалях (в частности, неоднократно выступал в Зальцбурге с Г. фон Караяном)...

До зимы 2003 певец был редким гостем в России. Теперь он регулярно приезжает в нашу страну. В феврале П. Бурчуладзе исполнил партию Бориса Годунова в спектакле Большого театра. В июне выступил на Шляпинском фестивале в Крыму, в июле в Екатеринбурге присутствовал на освящении нового храма и участвовал в концертном исполнении «Бориса Годунова». В следующем сезоне собирается выступать в Большом зале консерватории с Московским Камерным хором п/р В. Минина (концерт будет посвящен 75-летию хормейстера).

На свой юбилейный вечер в ГАБТе Бурчуладзе пригласил мировых оперных звезд: сопрано Марию Гулегину (она 10 лет не пела в России) и итальянского баритона Ренато Брузона (к сожалению, певец заболел и не смог выступить). «Винючик торжества» вместе с Гулегиной, с солистами, хором и оркестром Большого театра п/у А. Ведерникова исполнил фрагменты из опер Верди: «Сила судьбы», «Атилла», «Набукко».

ПЛАНЫ НА СЕЗОН 2003/04

Оперные проекты

4 сентября ГАБТ откроет новый, 228-й сезон оперой Мусоргского «Хованщина», партию Марфы исполнит знаменитая Лариса Дядькова.

8 октября на Новой сцене состоится премьера оперы Верди «Макбет». Это совместная постановка Большого театра, фестиваля «Флорентийский музыкальный май» и Teatro Massimo (Палермо). Дирижер Марчелло Панни (Италия), режиссер Эймунтас Някрошюс (Литва), сценография — Мариус Някрошюс (Литва), костюмы — Надежда Гультеева.

28 января 2004 на Основной сцене будет показана опера Чайковского «Мазепа» в постановке Роберта Стура и оформлении Георгия Алекси-Месхишвили (Грузия), дирижер Александр Титов.

«Огненный ангел» Прокофьева впервые будет поставлен в Большом театре 22 апреля 2004 на Основной сцене. Дирижер Александр Ведерников, режиссер Франческа Замбелло, художник Георгий Цыпин (США), костюмы — Татьяна Ногонова.

20 июня в афише ГАБТа появится опера Вагнера «Летучий голландец» (Новая сцена). Это будет совместная постановка с Баварской оперой (Мюнхен), в рамках Года немецкой культуры в России. Дирижер Александр Ведерников, режиссер Петер Конвичный (Германия), художник Йоханнес Лайкер (Германия).

Балетные проекты

13 декабря на Новой сцене состоится премьера балета Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Раду Поклитару (Беларусь). Дирижер Г. Ринкявичюс (Литва).

12 марта на Основной сцене — Вечер балетов Дж. Баланчина (к 100-летию со дня рождения хореографа): «Симфония до мажор» Бизе, «Агон» Стравинского, па-де-де Чайковского, Делиба, Готшалка.

НОВЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ БАЛЕТА

С 1 января 2004 художественным руководителем балетной труппы ГАБТа станет Алексей Ратманский (род. 1968). Борис Акимов, возглавлявший балет с 2001, передаст ему дела в канун нового года. За предстоящие полгода Ратманский закончит постановку в Датском Королевском балете, где работает по контракту, получит российское гражданство (пока он гражданин Украины) и переедет в Москву. Заведующим балетной труппой с нового сезона назначен солист Геннадий Янин.

Муз. обозрение - 2003 - № 8 (июль-авг.) - 8