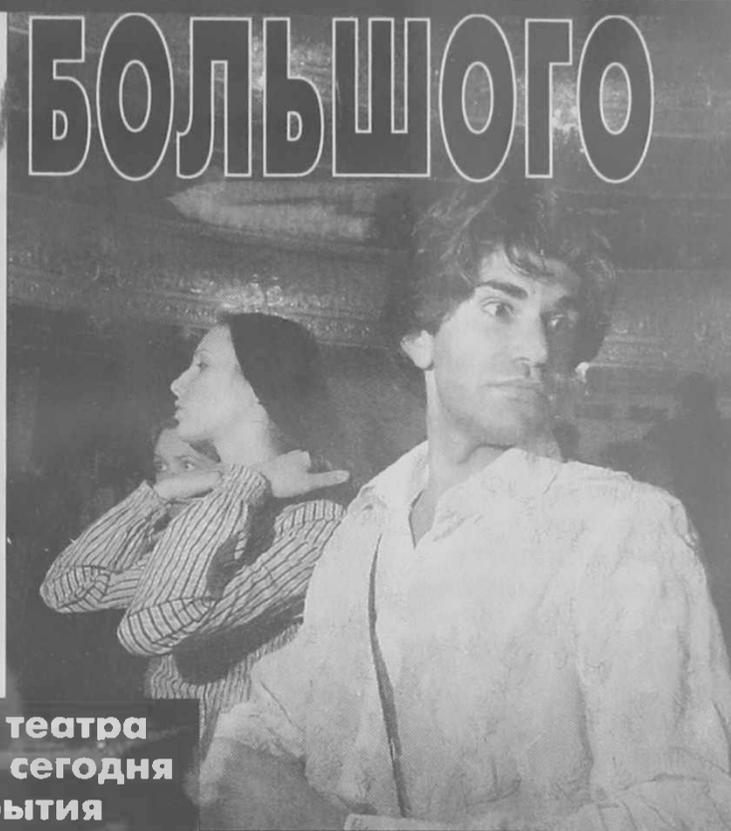


НА СЦЕНУ БОЛЬШОГО ВОРВЕТСЯ ОГНЕННЫЙ АНГЕЛ

Очень хочется, чтобы запланированные сенсации состоялись. Чтобы было меньше нервозности и явных провалов, каким в прошлом сезоне стало открытие Новой сцены «Снегурочкой».

Группа главного театра страны собралась сегодня накануне открытия 228-го сезона



Главная сенсация: в Большой перешла лучшая балерина Мариинки Светлана Захарова (слева). Ей хорошо здесь с Николаем Цискаридзе

Вел. Москва - 2003 - 26 авг - Наталья ЗИМЯНИНА С. 7

Правда, потом туда призвали Дмитрия Чернякова, и он не ударил лицом в грязь постановкой «Похождений повесы» Стравинского. А уж закрывал тут сезон искрометный, остроумный, можно сказать, прикольный балет Алексея Ратманского «Светлый ручей» на музыку не всегда серьезного Шостаковича.

Со старой, основной сценой было хуже. Во всяком случае, последняя постановка «Руслана и Людмилы» ввела в транс как музыкантов, так и театралов. Никто так и не понял, а на что, собственно, была претензия (хотя трясли подлинным, недавно обнаруженным текстом — ну и что?).

4 сентября Большой открывает сезон «Хованщиной» в весьма спорной постановке питерца Юрия Александрова. Тема тяжелая, прямо скажем (4-го же «Хованщину» уравнивают «Светлым ручьем» на Новой сцене). Но Большой в этом сезоне что-то совсем усерьезнился.

Потому что, если ничего не изменится, в начале октября на Новой сцене состоится премьера «Макбета» Верди в режиссуре Эймунтаса Някрошюса, мастера гениального, но не всеми понимаемого (что уже дало о себе знать в случае этой постановки в Италии).

Зимой, к 28 января, другой корифей эпохи дружбы народов союзных республик Ро-

берт Стуруа срежиссирует «Мазепу» Чайковского. Опера тоже совсем не смешная — застенки страшные, головы летят. К весне (22 апреля) появится «Огненный ангел» Прокофьева — совсем уж дьявольщина по душе Брюсова, чей роман лег в основу оперы. Его поставит третий танк — Франческа Дзамбетто, в отличие от двух предыдущих уже работавшая на сцене Большого: здесь идет ее «Турандот».

К 20 июня нам обещают «Летучего голландца» Вагнера в трактовке четвертого режиссера-титана Петра Конвичного.

А с балетом дела такие. 13 декабря на Новой сцене «Ромео и Джульетту» Прокофьева представят два постановщика: молодой хореограф Радуга Поклитару вместе с выдающимся английским театральным режиссером Декланом Доннелланом. На основной же сцене к 12 марта будут воссозданы балеты Джорджа Баланчина к 100-летию со дня его рождения.

У театра ожидается много гастролей. Особенно важные — в Гранд Опера в Париже и Ковент-Гардене в Лондоне. «Лебединые озера» и «Щелкунчики» — это само собой, но интересно, что иностранцы необычайный интерес проявили к балетам «Пиковая дама» Ролана Пети и «Дочери фараона» в реконструкции Пьера Лакотта.



Анастасия Волочкова была вся в красном и в белых кроссовках