

Директор Большого театра Анатолий ИКСАНОВ о перспективах главного театра страны



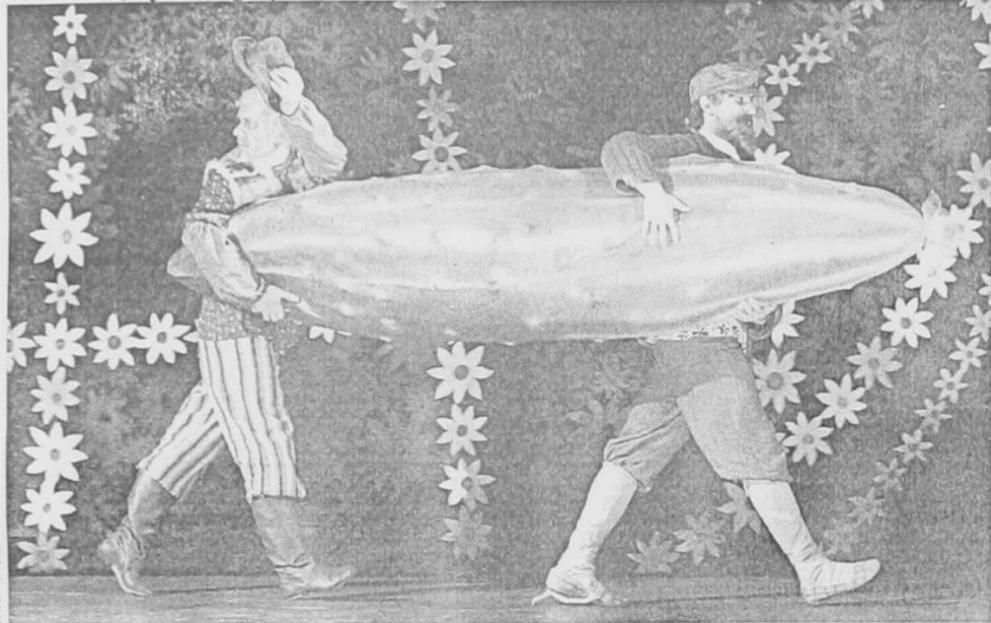
«Набор имен, приглашенных в Большой, говорит о том, что музей театр все-таки не будет. И, может быть, в него придет наконец молодой зритель – его в этих стенах очень не хватает. К сожалению, Большой для молодежи все еще имперский и консервативный».

Анатолий ИКСАНОВ

ЗРИТЕЛИ

# НА ЗВЕЗДЫ ДЕНЕГ НЕ ЖАЛКО

Москва, новости – 2003 – 22 сентября – с. 26



Новые веяния на сцене Большого: балет Шостаковича «Светлый ручей» в постановке Алексея Ратманского

ПЛАНЫ

Большой театр открыл свой 228-й сезон с оптимизмом: спектакли идут на двух сценах, балетную труппу, которую пополнила звезда Мариинки Светлана Захарова, возглавит Алексей Ратманский, на постановки приглашены звезды мирового театра Эймунтас Някрошюс и Деклан Донеллан. О том, что

стоит за этими переменами, и о перспективах главного театра страны Анатолий ИКСАНОВ рассказал обозревателю «МН» Нине АГИШЕВОЙ.

**– Новая сцена открыта. Когда вы закроете на реконструкцию основную?**

– Мы будем закрывать ее только с мая по октябрь, работая поэтапно. Конечно, это растянет ремонт лет на пять, но многие наши спектакли технически нельзя перенести на новую сцену – у нее другие задачи и возможности. Мы не временщики и планируем свою жизнь на многие годы вперед – это не означает, что именно я через пять лет буду директором, но Большой-то будет в любом случае.

**– Новая сцена оправдала ваши ожидания?**

– К сожалению, не во всем. Возьмите реконструкцию «Ла Скала»: специально на севере Милана был построен театр, в котором могли бы идти все спектакли. Да, новое здание не отличается изяществом и расположено не слишком удобно, но на два с половиной года они туда переехали. У нас так не получается. Надо ли было и нам строить новое здание на 2000 мест? Не знаю. Хотя новая сцена,

рассчитанная на 900 зрителей, дает много возможностей и для новаций, и для организации симфонических концертов (такие планы есть), и для проведения балетных фестивалей. Она не решает всех наших проблем и создает новые – доставка декораций, например.

**– Что еще удалось сделать за минувший год?**

– Самое главное, наверное, то, что мы научились планировать репертуар на долгий срок. Мировые звезды ангажированы на годы вперед, и необходимо встроиться в этот процесс. Специфика оперы, например, сегодня такова, что оперные солисты работают, перемещаясь по кругу по всему миру, – это и хорошо, и плохо, но это так. И теперь мы можем приглашать самых известных исполнителей к нам хотя бы на один или несколько спектаклей.

**– Наверное, это стоит огромных денег?**

– Стоит. Но понятие «огромные деньги» сегодня для Большого уже не то, что вчера. Сказалось появление президентского гранта, который значительно приблизил нас в оплате труда к уровню европейских театров. Мы стали больше зарабатывать сами: если в 2000 году бюджет театра составлял чуть меньше двенадцати

миллионов долларов, то в этом году он уже перешел отметку в сорок миллионов. Это позволило больше платить артистам, увеличить количество премьер – шесть-семь в сезон – и приглашать знаменитых режиссеров: Роберта Стурра, Франческу Замбелло, Эймунтаса Някрошюса – и исполнителей мирового класса. Теперь вопрос только в том, когда они могут приехать, что они могут предложить и насколько это совпадает с нашими планами. Кроме того, два года назад был создан попечительский совет театра и фонд, который полностью распоряжается теми деньгами, что дают попечители: я прошу деньги на тот или иной проект, а они уже решают, сколько дать и давать ли вообще. В будущем этот фонд должен стать не только финансовой подпиткой наших

творческих проектов, но и резервным фондом Большого театра.

Если говорить о том, что удалось сделать за год, – это еще серьезный конкурс в оркестр театра. На него приехало более двухсот музыкантов не только из столиц, но и с периферии и, что особенно приятно, много наших соотечественников, работающих за рубежом по вполне выгодным контрактам. Из 200 отобраны 27 очень сильных исполнителей. В хор по конкурсу пришли десять человек, в балет – пятнадцать молодых артистов и среди них – Светлана Захарова.

**– В Большом всегда были своеобразные дуэты двух прим, теперь это Захарова и Волочкова?**

– Нет, это не так. К сожалению, у Насти Волочковой сейчас есть проблемы, и я очень переживаю за нее. Дело в том, что в последний год у нас в труппе был только один артист – Евгений Иванченко, – который танцевал с ней и был в состоянии ее поднимать. В июне он оказался в больнице, а после написал заявление об уходе. Таким образом, сегодня у Волочковой пока нет партнера в театре. (К настоящему времени Волочкова покинула Большой театр. – Ред.)

**– Волочкова пришла в театр в 2001 году – ее увидел за границей Юрий Григорович и захотел, чтобы она танцевала в «Лебедином озере», над возобновлением которого он тогда работал. Есть ли у театра новые планы, связанные с именем мастера?**

– Пока нет, только что были

восстановлены три большие его работы: «Лебединое озеро», «Легенда о любви» и «Раймонда». Классические балеты, да еще в постановке Григоровича, – это основа репертуара театра. Работа с ним необычайно мобилизовала всю труппу. А в планах – приглашение на постановку Джона Ноймайера, Анжелена Прельжожака: когда он увидел Светлану Захарову на сцене, то сказал, что специально для нее хочет сделать спектакль в Большом. Много замыслов и у Ратманского, который приступит к работе с 1 января.

**– Спор о том, быть ли Большому музею оперного и балетного искусства или отдаться во власть современных художественных поисков, продолжается. Влияет ли он на вашу работу?**

– Конечно. Хотя такой жесткой

того, кто выскажется вразрез с мнением Валерия Гергиева. У нас нет такой харизматической и сильной личности и вообще более демократичная атмосфера. Хотя она иногда меня и тревожит: можно творчески конфликтовать, соревноваться, и это помогает в работе, но когда внутренние профессиональные споры выходят наружу, возникает отрицательное отношение к театру, и мне звонят откуда-нибудь из Лондона: вы сначала там у себя разберитесь, а потом мы уже решим, приедем к вам на гастроли или нет. Это при том, что у нас восстановились замечательные отношения и с «Ла Скала», и с лондонским театром «Ковент-Гарден», и с парижской «Гранд-Опера»: рассматриваются обменные гастроли и приезд отдельных спектаклей. 8 октября состоится премьера «Макбета» в режиссуре Някрошюса, которая стала возможна благодаря тому, что мы увидели эту его постановку в Италии. Знарок Шекспира Деклан Донеллан, хорошо известный московским зрителям по театральному фестивалю имени Чехова, поставит в Большом «Ромео и Джульетту» вместе с молодым хореографом Раду Поклитару. Совместно с Баварской оперой мы выпустим «Летучего голландца»: делает его Петер Коначный, один из самых эпатажных сегодня оперных режиссеров. Сам набор этих имен говорит о том, что музеем театр все-таки не будет. И, может быть, в него придет наконец молодой зритель – его в этих стенах очень не хватает. К сожалению, Большой для молодежи все еще имперский и консервативный театр. Хотя на новой сцене у нас уже сегодня совершенно другая, более современная какая-то и легкая атмосфера – при всей ненамалойности зала. Там даже билетеры другие.

**– А что больше всего мешает в работе?**

– Как и раньше, несовершенство законов. Законодательное поле огромное, и в нем множество белых пятен. Уволить сегодня по-прежнему никак невозможно – суды все равно восстановят. Впрочем, это касается всех, а не только Большого театра.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО**

Открытие Сезона

25 СЕНТЯБРЯ 2003 ГОДА

БОЛЬШОЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

СТРАВИНСКИЙ, Б.ЧАЙКОВСКИЙ, ЗНЕСКУ

ХОР АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

ВИКТОР ПОПОВ

Дирижер –

**ВЛАДИМИР ФЕДОСЕЕВ**

928-5232

www.gkd.ru

742-4454

Государственный Кремлевский Дворец

Театр «Кремлевский балет»

Открытие 43-го театрально-концертного сезона

17, 18 сентября

ПРЕМЬЕРА

А.АДАН Балет в двух действиях

**ЖИЗЕЛЬ**

Постановка – народного артиста России А.В. Петрова

Хореография – народного артиста России, лауреата Государственной премии России С.В. Бессманова

Художник по костюмам – О.Д. Паленская

Справки и заказ билетов по тел.

928-5232

www.gkd.ru

742-4454

В роли Жизели: дипломант Международных конкурсов заслуженная артистка России Наталья Балачкина, заслуженная артистка России Жанна Богородицкая

Художественный руководитель Театра – народный артист России Людмила Петрова

Спектакль идет в сопровождении Президентского оркестра Российской Федерации

Художественный руководитель и главный дирижер – народный артист России Павел Осипников

Дирижер – Антон Орлов

ГДЕ

ПРОСМОТРЕТЬ

НОВОСТИ

СЛУШАТЬ

СМОТРЕТЬ