

# Анастасии Волочковой не с кем судиться

## Представители Большого театра не ходят на слушания

### процесс балет

Заседание суда по иску балерины Анастасии Волочковой к администрации Большого театра о восстановлении на работу откладывается до 17 ноября. Вчера представитель театра снова не явился в суд.

По причине неявки представителя театра — пока неизвестно, кто им является или будет являться, — слушание откладывается уже во второй раз. На первое предварительное заседание, назначенное на 27 октября (см. „Ъ“ от 28 октября), генеральный директор театра Анатолий Иксанов прислал письмо, в котором уведомил суд о том, что собирает дополнительные документы для противостояния в суде и вообще находится в Пари-

же. Причины поведения ответчика адвокат балерины Лев Зубовский объясняет отсутствием правовой позиции и желанием в связи с этим затянуть процесс. «Я думаю, еще максимум два предварительных заседания, потом все-таки терпение суда, я надеюсь, закончится и будет назначено судебное слушание» — прогнозирует адвокат Зубовский.

На самом деле игнорирование Большим театром процесса по иску гражданки Волочковой объясняется по крайней мере тремя причинами. Во-первых, театр, похоже, и не рассчитывает выиграть процесс. Собственно, на это намекал гендиректор Большого господин Иксанов, рассказав в интервью „Ъ“ (см. „Ъ“ от 8 октября), что новые законы, позволяющие перевести на контрак-

ты людей творческих профессий, никак не вступают в действие, ибо не утвержден перечень профессий, которые следует считать творческими. А по старому законодательству увольнять госпожу Волочкову театр не имел права: по собственной неосмотрительности администрация Большого не расторгла рабочие отношения с балериной сразу после истечения ее срочного договора (а именно 30 июня) и тем самым фактически перевела ее на договор бессрочный, то есть в постоянный штат, где балерина может спокойно трудиться до самой творческой пенсии (если, конечно, не будет уличена в нарушениях трудовой дисциплины). Господин Иксанов не скрывает, что прецеденты по возвращению ненужных театру артистов

*Коммерсантъ. - 2003. - 5 нояб. - с. 21*

уже были: несколько уволенных оперных солистов восстановились на прежнем месте службы с помощью суда.

Во-вторых, исход процесса мало волнует Большой. Ибо своих целей он добился: простая бесконтрактная солистка не может предъявлять театру каких-либо условий и претензий. Театр имеет полное право не гарантировать ей занятость в репертуаре, не брать на гастроли, не подыскивать партнеров — то есть не делать всего того, на чем настаивала госпожа Волочкова. В частности, балерине явно не светит поразить Париж на январских гастролях театра (а одним из требований балерины администрации было выступление в трех из пяти запланированных «Лебединых» на сцене Парижской оперы).

В-третьих, Большой театр сейчас озабочен проблемами куда более важными, чем вышеупомянутый процесс. Оказалось, что незаменимые артисты в Большом театре все-таки имеются, но это отнюдь не госпожа Волочкова, а господин Цискаридзе. Единственный исполнитель партии Германна в «Пиковой даме» (этот балет, поставленный французом Роланом Пети, должен был стать изюминкой парижских гастролей Большого) получил травму колена. Причем, по иронии судьбы, произошло это на репетиции в той же Парижской опере, куда он был приглашен для исполнения главной партии в балете того же Ролана Пети «Клавиво». Травма оказалась настолько серьезной, что в январе артист еще не сможет

выйти на сцену. Так что вместо Тверского суда господин Иксанов оказался в Париже, где обсуждал эту чрезвычайную ситуацию. В результате переговоров «Пиковая дама» исчезла из программы гастролей. Ее место займет последняя премьера театра — балет Дмитрия Шостаковича «Светлый ручей» в постановке Алексея Ратманского, того самого, который как раз с января 2004 года станет художественным руководителем балета Большого. Для людей, причастных к балету, все эти события куда более значимы, чем процесс поп-звезды Анастасии Волочковой. Тем не менее „Ъ“ будет следить за ним и дальше.

АНДРЕЙ ЗАХАРЬЕВ,  
ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА