

Комм. правда - 2004 - 10 янв - с. 15

В ПАРИЖЕ НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ

Накануне приезда труппы Большого театра в Париж в одной из французских газет появилось интервью с Анастасией Волочковой. В статье описывалась и красота Анастасии, и то, как похожа она на раненого лебедя. Естественно, высказывались сожаления по поводу того, что Большой не пригласил нашу диву в Париж, танцевать в «Лебедином озере».

В такой ситуации Светлане Захаровой, вышедшей на сцену легендарной Оперы Гарнье в том самом «Лебедином», было вдвойне трудно: во-первых, в прошлый раз, когда Большой театр выбирался к берегам Сены, главную партию исполняла Майя Плисецкая, во-вторых, трудно конкурировать с шумной славой красавицы Волочковой. Но после первого же представления стало понятно: грациозная Захарова покорила публику. Ив Сен-Лоран, присутствовавший в зале, долго потом ахал и восхищался, не скупясь даже на слова типа «гениально». Директор «Гранд опера» Юг Галль тоже не остался равнодушным и, забыв про балерин собственного театра, говорил, что давненько Париж не видел звезды такого уровня.

Во Францию Большой театр привез три балета - уже упомянутое «Лебединое озеро», «Дочь фараона» Цезаря

Большого театра



Пуни и «Светлый ручей» Шостаковича. Билеты на все представления были раскуплены еще два месяца назад. И, похоже, никто из зрителей не пожалел о своей предусмотрительности: овация в финале была весьма красноречивой.

Валентина ЛЬВОВА.
(Наш соб. корр.).
Париж.

Светлана Захарова
покорила
парижскую публику.
Сам Ив Сен-Лоран
был
в восторге