

Григорович устарел, но Париж в эйфории



Свет в «Лебедином» Григоровича показался парижанам не таинственным, а плохо поставленным. Но достоинства Андрея Уварова и Светланы Захаровой они разглядели Photo by Icare

В Opera de Paris завершился первый блок гастролей Большого театра: парижане увидели «Лебединое озеро» Юрия Григоровича и несколько составов исполнителей. Бельгиец Марк Хагеман, известный балетный критик и фотограф Dance View (Нью-Йорк), Dance International (Ванкувер), Ballet 2000 (Милан), Dance Now (Лондон) и других изданий, специализируется на русском балете — в особенности Большом и Мариинском. Обзоры гастролей Большого театра в Париже он подготовил специально для Газеты.

Наверно, уже не вернется то прошлое, когда люди ночевали на улице в надежде купить наутро билет и посмотреть знаменитых русских танцовщиков. Но само имя «Большой» все еще звучит магически, чтобы породить массовый интерес среди любителей балетного искусства. Незадолго до начала спектаклей можно было наблюдать необычно длинную очередь Парижской Оперы очередь людей, пытающихся попасть в театр даже в последнюю минуту. Для парижского дебюта Большой театр предложил три «полнометражных» балета — «Лебединое озеро» Юрия Григоровича, «Дочь фараона» Пьера Лакотта и «Светлый ручей» Алексея Ратманского, что отражает текущий репертуар театра. Довольно быстро выяснилось, что запланированных в Париже тринадцать спектаклей совершенно недостаточно, чтобы удовлетворить всех желающих увидеть Большой балет. Билеты на каждый спектакль давно полностью распроданы; на пять «Лебединых озер», открывавших гастроль, — уже за много недель. Билеты на все спектакли продавались также в Интернете за несколько месяцев до приезда Большого театра, и они разошлись почти мгновенно.

Гастролям предшествовала цепь несчастливых случайностей. В октябре прошлого года Николай Цискаридзе получил серьезную травму, что помешало ему принять участие в парижских гастролях. Сергей Филин, который должен был выступить в Опере во всех трех программах, тяжело заболел буквально накануне открытия гастролей. Что касается балерин, то отсутствуют звезда мирового балета Нина Ананишвили и цветистая Анастасия Волочкова. Не приехала и Светлана Лункина, пребывающая в декретном отпуске. Все же стало кристально ясно, что в Большом театре множество талантливых артистов и что первая неделя гастролей закончилась триумфально. В первую очередь — благодаря высокому уровню исполнителей, но не достоинствам старого «Лебединого озера» Юрия Григоровича.

Если говорить об атмосфере, царящей в Опере, то ее можно обозначить одним словом — эйфория. На двух спектаклях «Лебединого озера», которые я по-

сетил, публика Дворца Гарнье с очевидностью пришла в восторг от русских гостей, но много меньше была захвачена самой постановкой. «Лебединое озеро» в редакции Григоровича производит впечатление старомодности и тусклости, зрителю предлагается поверить в таинственность, якобы создаваемую плохо поставленным светом... Словом, взамен прежнего величия нам показывают серые будни Озера лебедей и замка Зигфрида. В близких к Парижской Опере кругах считают ошибкой включение «Лебединого» Юрия Григоровича в программу гастролей.

Артисты же заслуживают исключительно похвалы. Оживленные комментарии и обсуждения среди зрителей в антрактах касались всех сторон спектакля: начиная с благоговейных восторгов от полетных прыжков мужчин и виртуозности Шута, с удивления непостижимо шумными тувельками русских артистов — до сравнения стилей и постановок Большого театра и Парижской Оперы, до замечаний о разнице в музыкальных темпах, наблюдений за манерой одеваться, за слаженностью партнеров и прочим. Парижане выказали много энтузиазма уже на спектакле, где ведущей парой были Анна Антоничева (Одетта-Одиллия) и Руслан Скворцов (Зигфрид), хотя эти артисты выглядели адекватно, но не больше. На спектакле же, где в этих ролях выступили Светлана Захарова и Андрей Уваров, публика впала просто в иступление.

Светлана Захарова уже знакома парижанам по ее успешным выступлениям в составе труппы Парижской Оперы в ролях Никии и Одетты-Одиллии, а также по гастролям Мариинского театра. Даже если бывшая звезда Мариинки стилистически все еще выглядит чужестранкой в новой для нее труппе, в этих гастролях ее представляли как основной козырь Большого театра. И если ориентироваться на мнение парижан, она, несомненно, таковым и является. Громкие крики «браво» раздавались в зале длительное время на поклонах после закрытия занавеса.

Среди исполнителей ролей второго плана я должен выделить Марию Александрову — Сверстницу Принца и Испанскую Невесту во всех спектаклях «Лебединое озеро». Очень хорошо принимаемая парижской публикой Александрова обладает качествами ведущей балерины и заметна даже в небольших ролях. Наконец, всеобщих похвал, и ничего кроме, заслуживает замечательный кордебалет, танцующий если и не с совершенством, то, по крайней мере, с такой душой, что каждый спектакль превращается в незабываемое событие.

Оркестр Colonne под руководством Павла Сорокина достойно поддержал балетных артистов, внимательно отнесся к партитуре Чайковского. Хотя присутствие оркестра Большого театра, несомненно, придало бы исполнению дополнительные краски.

Спектакли прошедшей недели можно считать великоплетным успехом Большого балета. Зрители с огромным нетерпением ожидают следующую программу — представления «Дочери фараона» Пьера Лакотта.