

КТО СМЕНИТ ДИКТАТОРА?

В МАРИИНКЕ ГРЯДЕТ СКАНДАЛ
Два главных отечественных балетных коллектива — балет Большого и Мариинки — не первый год ведут яростную битву за право считаться лучшей балетной труппой не только в России, но и за ее пределами. Мариинка недавно с успехом выступила в Вашингтоне, Большому в эти дни аплодируют парижане. Какова расстановка сил на 2004 год? Об этом размышляет Владимир КОТЫХОВ.

С первого января балет Большого должен был возглавить новый худрук **Алексей Ратманский**. Но его вступление в должность пока откладывается, поскольку Ратманский, работающий по контракту в Датском королевском балете, не завершил там постановку балета "Анна Каренина". И к своим обязанностям в Большом приступит лишь в марте. Самое пикантное в его назначении — это то, что впервые в Большом театре соблюдены все правила игры по контракту. Когда предыдущий худрук смещается со своего поста не с помощью закулисных интриг, как было с Гордеевым, Богатыревым, Фадеечевым, а в точности по истечении заключенного с ним договора.

Но если с балетом Большого все ясно, то вокруг балетной труппы Мариинки последнее время вытесны всевозможные слухи. До недавнего времени положение главы балета Мариинского театра **Махара Вазиева** казалось железным. Во-первых, Вазиев — один из наиболее приближенных к художественному руководителю театра Валерию Гергиеву людей. Во-вторых, успехи мариинского балета на мировом балетном рынке свидетельствовали о прочности позиций его худрука. Но с недавних пор в театре недовольны непродуманной творческой политикой, которую ведет Вазиев. В первую очередь его стремлением реставрировать старинные балеты в том виде, в каком они выглядели в XIX веке. Так, например, произошло со "Спящей красавицей". Еще большее возмущение артистов вызывает диктаторское отношение главы балета к своим подчиненным, когда ведущие солисты порой лишь за несколько дней до заявленного в афише спектакля узнают, кто в нем будет танцевать. Или оригинальное наказание, придуманное Вазиевым для кордебалета: если кордебалет, на взгляд Вазиева, танцевал плохо, то его после спектакля гоняют по кругу, как лошадей по манежу.

В довершение к недовольству, которое высказывают артисты, неожиданно прибавилась критика балетных дел самого Валерия Гергиева. В одном из телевизионных интервью г-н Гергиев сказал, что уже сейчас бы заменил Вазиева, если бы увидел в России балетного лидера такого масштаба, как Юрий Григорович. А пока... пусть вроде будет так, как есть. Но уже само то, что Гергиев высказал свое недовольство, подлило масла в огонь. Сейчас в Петербурге всерьез говорят о том, что Махару Вазиеву грозит отставка. Называются даже имена тех, кого хотели бы видеть на посту нового худрука. Это либо балерина Алтыная Асылмуратова, либо танцовщик Игорь Зеленский. И первая, и второй — люди в балетном мире уважаемые, способные возглавить балет Мариинки. Но... пока это все лишь из области слухов.

Может быть, Вазиев и не такой уж диктатор, как о нем пишут. Но...