

“Здание Большого театра должно сохранить исторический облик”

главный архитектор реконструкции Большого театра Никита Шангин – Газете

401 СТР

Вероятно, это проблемы не только Большого театра?

Естественно, сходные проблемы переживают все крупнейшие мировые театры, исторические ровесники Большого. Современный мировой опыт их реконструкции сводится в основном к двум вариантам. Первый наиболее емко демонстрирует Франция, построившая ультрасовременное здание Opera Bastille с соотношением зрительской и сценической части один к девяти. Все авангардные постановки и гастрольная политика перенесены на новую, технически и сцениграфически более мощную сцену. А исторические спектакли, приспособленные к старой сцене, и балет, не требующий тяжелых декораций, остались в старом здании.

Иной подход продемонстрировал лондонский Covent Garden. Театр расположен в плотно застроенном квартале, поэтому его реконструкция решалась распространением театральной функции на весь квартал.

В случае с Большим театром оба эти варианта не работают. Филиал, уступающий основному зданию и по объему, и по сцениграфическим возможностям, в принципе не может играть роль аналогичную Opera Bastille. Поэтому для Большого театра единственным реальным путем реконструкции остается поиск разумного компромисса между требованиями структуры охраны памятников и потребностями труппы.

Расскажите подробнее о концепции реконструкции.

Идея принадлежала архитекторам Михаилу Хазанову и Михаилу Белову. В 2000

году возглавить проект предложили мне. Прежде чем появился этот проект, были рассмотрены девять вариантов реставрации и реконструкции. И вот результат. Здание Большого театра должно сохранить свое островное положение и исторический облик. Серьезные объемные надстройки и пристройки к зданию исключаются. Допускается лишь реконструкция северного фасада. Главный вход в здание сохраняется через парадную колоннаду со стороны Театральной площади.

Зрительская зона — фойе, буфеты, гардероб, камера хранения, туалеты — будет находиться под Театральной площадью, а сценическая зона расположится под Копьевским переулком и будет соединена под землей с домом Хомякова. Зрители будут входить в театр через три главных подъезда под колоннадой. Часть вестибюля между наружными дверями и парадными лестницами отводится службе безопасности. Будут установлены шесть рамок индивидуального контроля и три аппарата просвечивания, как в аэропорту. Служки в вестибюль размещены по его краям. Подъем осуществляется по центральной лестнице и четырем эскалаторам. Для инвалидов предусмотрены лифты.

Как будет реконструирована оркестровая яма?

Поскольку оркестровая яма Большого театра в существующем виде недостаточна для размещения оркестра, который мог бы исполнять оперы Вагнера или Рихарда Штрауса, предусмотрено

ее расширение за счет авансцены и восстановление исторической акустической конструкции (сейчас пол оркестровой ямы залит бетоном, а в девятнадцатом веке пространство под ее полом было забито, для улучшения акустики, битым стеклом). Но, в отличие от девятнадцатого века, эта конструкция будет мобильной. Под авансценой размещается три уровня склада тяжелых музыкальных инструментов и оркестрового реквизита. Мобильная часть планшета оркестровой ямы будет опускаться и подниматься для их загрузки-выгрузки.

Каким образом декорации будут попадать в театр?

Система их транспортировки такова: трейлер въезжает в Копьевский переулок со стороны Петровки и останавливается вдоль северного фасада Большого театра так, что его контейнер оказывается точно по оси здания. Из-под земли выдвигается кабина грузового лифта. Декорации загружаются в лифт и транспортируются на склад или сцену.

Важнейшее условие существования современного оперного театра — это два разных пола на сцене, для оперы и для балета...

Прежде всего это связано с тем, что тяжелые оперные декорации травмируют игровой планшет, использование его для балета просто опасно. Кроме того, оперный и балетный планшеты обладают различными механическими и акустическими свойствами. Наконец, при сцене обязательно наличие складского компле-

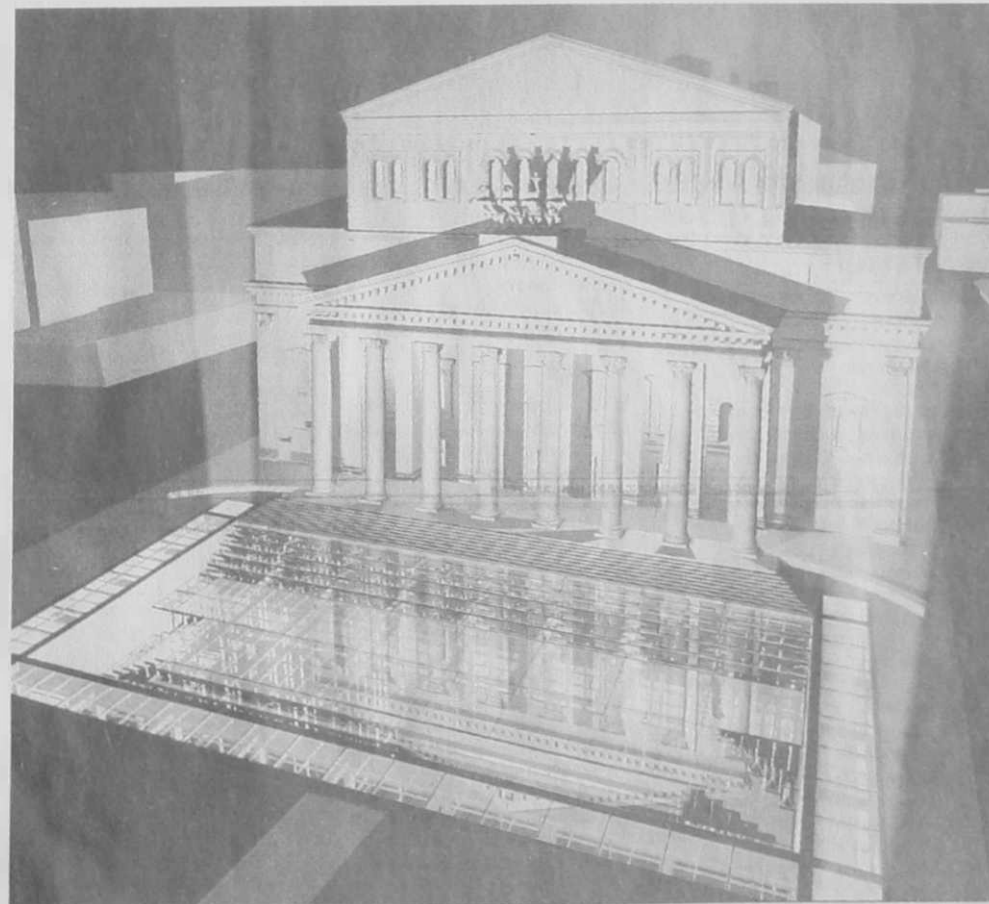
кса в расчете на недельный репертуар. Все эти изменения учтены в проекте.

Что в сценической зоне театра будет сохранено?

Остается историческое деление артистических на мужскую и женскую половины. На уровне выхода на сцену сохраняются мемориальные артистические, «шалашинская», «улановская». Здесь же размещаются артистические люксы для ведущих солистов. Все артистические, кроме мемориальных, обеспечены душевыми и санузлами и рассчитаны на одновременное пребывание шестисот человек.

он перестроит Большой

Никита Генович Шангин родился в 1952 году. В 1976-м окончил МАРХИ. В течение семи лет работал в «Моспроект-2» в области реставрации, в частности, по исторической застройке Замоскворечья. В настоящее время является главным архитектором проектов в архитектурной мастерской «Курортпроект». Среди осуществленных проектов — Государственный мемориальный комплекс «Катынь», отмеченный как лучший российский ландшафтный проект 1999 года. В 2000 году комплекс «Катынь» был удостоен архитектурной премии «Золотое сечение».



Так по плану после реконструкции будет выглядеть фасад Большого театра