

Традиционная пресс-конференция первого театра страны, посвященная планам на новый сезон 2004–2005 гг., получилась совсем нетрадиционной. Причина — состоявшаяся буквально накануне встреча журналистов с новым министром культуры России Александром Соколовым, во время которой г-н Соколов поверг всех в изумление критическими замечаниями в адрес Большого.

БОЛЬШОЙ ОТЧИТАЛСЯ ЗА БУДУЩЕЕ

**Театр готов
ко всему,
но лучше всего
— к новому
сезону**

Иксанов отвечал спокойно и корректно. "Мы еще не встречались с Александром Сергеевичем, но эта встреча должна состояться на днях. Такая встреча необходима, и мы готовимся к ней, чтобы рассказать и о наших планах, и о проблемах театра, а также выслушать то, что скажет министр". И тут же Анатолий Геннадьевич добавил: "Я вообще всегда выслушиваю всех, но решения принимаю самостоятельно". Что до главной проблемы театра, то, по мнению Иксанова, — это несовершенство нынешнего трудового законодательства. Вот тут и следует хорошенько поработать новому министру. А что до творческого состояния дел в Большом театре, то Анатолий Иксанов уверен: театр сейчас на подъеме.

Доказательство тому и творческие планы на новый сезон, представленные

журналистам. Большой выпустит семь новых постановок. Это опера "Леди Макбет Мценского уезда" Шостаковича в режиссуре **Темура Чхеидзе**; и так называемые арендные спектакли — "Фальстаф" Верди (театр "Ла Скала", постановка великого режиссера **Джорджо Стрелера**), "Мадам Баттерфляй" (режиссер **Роберт Уилсон**); а также специально написанная для Большого опера **Леонида Десятникова** на либретто **Владимира Сорокина** "Дети Розенталя" (режиссер **Эймунтас Някрошюс**). Среди балетных премьер — "Сон в летнюю ночь" в постановке выдающегося хореографа современности **Джона Ноймайера**, три балета хореографа **Леонида Мясина** ("Треуголка", "Предзнаменования", "Парижское веселье") и балет "Болт" на музыку Шостаковича, который ставит новый худрук балета **Алексей Ратманский**. Будут проходить уже завоевавшие популярность у зрителей концертные вечера на Новой сцене Большого и в Большом зале консерватории.

Но главное испытание для Большого — это предстоящие реконструкция и ремонт основного здания, которое 1 мая будущего года закроется на пять месяцев. Но и тут, по словам Иксанова, будет сделано все, чтобы процесс реконструкции не затянулся. Поэтому театр и идет на поэтапную реконструкцию, чтобы как можно меньше зависеть от возможного прекращения финансирования. Да и для творческого маневрирования это дает большой простор. Закрытие основного здания не означает, что театр бросится в бурную гастрольную жизнь. "Мы должны быть здесь, с нашим зрителем".

Владимир КОТЫХОВ.



Леонид Мясин.

*Встр. Иксанов - 2004
- 9 авг. - с. 10*

