

Громадые планы, блеск имен

Пресс-конференция
в Большом театре

Культура. — 2004. —
15-21 апр. — С. 1

За несколько месяцев до окончания сезона Большого, в котором зрителям еще предстоит познакомиться с несколькими новыми работами, руководство театра устроило пресс-конференцию, посвященную творческим планам на сезон предстоящий, 229-й в его истории. Не сбавляя взятого в последние сезоны темпа, нам обещают семь премьер — четыре оперные и три балетные.

Первой премьерой на основной сцене театра (19 ноября) станет опера Д. Шостаковича "Леди Макбет Мценского уезда" в постановке Темура Чхейдзе и сценарии Юрия Иеглидзе. Дирижировать приглашен Золтан Пешко. Кстати, на пресс-конференции прозвучало ошибочное утверждение, будто первая редакция оперы Шостаковича никогда не шла в Большом. На самом деле именно после премьеры ее в филиале в 1936 году и появилась печально известная статья "Сумбур вместо музыки", надолго прервавшая сценическую жизнь великого произведения.

Следующая оперная премьера, назначенная на 18 февраля, продолжит линию "арендных" спектаклей. На сей раз это будет "Фальстаф" Дж. Верди в постановке миланского театра Ла Скала, осуществленной в свое время великим Джорджо Стрелером (сценария Элио Фриджеро). Переносить спектакль на московскую сцену будет ассистент покойного мастера Марина Бьянки, а дирижировать собирается Александр Ведерников.

Под его же управлением состоится и самое сенсационное событие сезона — мировая премьера оперы Леониды Десятникова на либретто Владимира Сорокина про клонированных композиторов, которая получила название "Дети Розенталя". Из разряда скандалов, неизменно сопровождающих все, что связано с именем В. Сорокина, в ранг художественного события ее должно перевести имя постановщика, коим станет Эймун-

тас Някрошкус (сценографию будет делать его сын Мариус). Премьера состоится 25 марта на Новой сцене.

Другая сенсация — появление в Большом Роберта Уилсона, который самолично перенесет свою давнюю постановку "Мадам Баттерфляй" Дж. Пуччини (в своей же сценарии) и даже обещает обновить ее специально для московской сцены. Дирижировать приглашен итальянец Стефано Ранцани. Премьера — 15 июня на Новой сцене.

Таким образом, взятый в последнее время курс на коллекционирование звучных режиссерских имен будет продолжен. Вместе с тем ни одного имени певцов, на которых театр рассчитывает в этих постановках, на пресс-конференции не прозвучало. На все вопросы уклончиво отвечали, что-де контракты еще не подписаны. Впрочем, в отношении "Фальстафа" Александр Ведерников обмолвился, что за исключением заглавной партии эта опера хорошо расходитсЯ среди нынешнего состава труппы.

Первый балетный проект сезона — спектакль одного из самых интеллектуальных хореографов мира Джона Ноймайера, чьи эстетические пристрастия распространяются на область больших психологических сюжетных полотен, которые сейчас нечасто появляются в афишах западных театров. Что и говорить, москвичам эта тенденция ближе абстрактной западной хореографии. Премьера балета "Сон в летнюю ночь" (музыка Ф. Мендельсона — Д. Лигети) назначена на 22 декабря. Сам хореограф, решивший начать сотрудничество с Большим с перенесения уже поставленного балета, специально приехал в Париж во время гастролей труппы и определил, что именно "Сон" подходит для нее более всего.

А уже в конце февраля зрители увидят балет "Болт". Напомним, что удачей прошлого сезона критики назвали спектакль "Светлый ручей" Шостаковича, который поставил на

Новой сцене Большого театра Алексей Ратманский. (К слову, спектакли "Светлый ручей" и "Рождество по весам" были названы маячками, по которым театр определяет направление пути.) Ратманский же намерен вернуть на московскую сцену и балет "Болт". Это второй шаг театра в освоении балетного творчества великого композитора. К столетнему юбилею Шостаковича, который приходится на 2006 год, Большой театр планирует поставить все три его балета.

В плотном графике работы найдено место для освоения наследия, неизвестного российскому зрителю. Весной обещана встреча с хореографией Леонида Мясина — хореографа, плодотворно работавшего в антрепризе Дягилева (всего им поставлено более 70 балетов). Ассистент балетмейстера Лорка Мясин поставит три балета своего знаменитого отца: "Треуголка" М. Де Фальи, "Предзнаменования" на музыку Пятой симфонии П. Чайковского и "Парижское веселье" Ж. Оффенбаха.

Стоит заметить, что творческий сезон 2004/05 года станет первым полноценным для художественного руководителя балета Алексея Ратманского, хотя новый руководитель подготовил балетную премьеру и в нынешнем. Премьера намечена на конец мая. Это три одноактных балета в постановке молодых хореографов. Молдаванин Радун Поклитару, один из соавторов нашумевшего спектакля "Ромео и Джульетта", поставит балет "Палата № 6" по Чехову на музыку Арво Пярта. Наш соотечественник Юрий Посохов, который в данное время является премьером балета Сан-Франциско, подготовит "Магриттоманию" по мотивам полотен бельгийского сюрреалиста Рене Магритта на музыку петербургского композитора Юрия Красавина. Этот спектакль уже поставлен за океаном и был принят американской публикой восторженно. Завершит тройчатку балет Алексея Ратманского "Ля"

на музыку Леонарда Бернстайна — спектакль, поставленный несколько лет назад для Нины Ананишвили и уже полюбоившийся москвичам.

Под занавес нынешнего сезона в спектаклях Большого пройдут выступления мировых звезд балета. Аргентинец Хулио Бокка станцует "Дон Кихота". Это выступление станет его прощанием со сценой. Для такого знаменательного события он выбрал Москву неслучайно — взлет его карьеры начался на московском конкурсе. Лирический дуэт Алина Кожокару и Йохан Кобборг из лондонского Королевского балета выступят в балетах "Сильфида" и "Жизель".

Следующий сезон на основной сцене будет укороченным, поскольку после долгого подготовительного периода театр переходит к стадии реконструкции. Собравшиеся журналисты несколько раз пытались вывести разговор на взаимоотношения дирекции театра и нового министра культуры. Но гендиректор Большого на момент пресс-конференции еще не встречался с господином Соколовым и заверил собравшихся, что даже при смене руководства театра (от которой никто не застрахован) творческие планы останутся неизменными. Так как "контракты уже подписаны", Г-н Иксанов также заявил о своей готовности продлить контракт с Александром Ведерниковым в качестве музыкального руководителя и главного дирижера театра, подчеркнув, что по существующему уставу это является исключительно его прерогативой. Заодно было уточнено, что контракт с самим генеральным директором заключает непосредственно премьер-министр. Это можно было истолковать как ответную реплику в адрес министра, который только накануне на своей пресс-конференции высказывал критические замечания в адрес Большого.

Евгения ФРАНЦЕВА,
Максим ДМИТРИЕВ