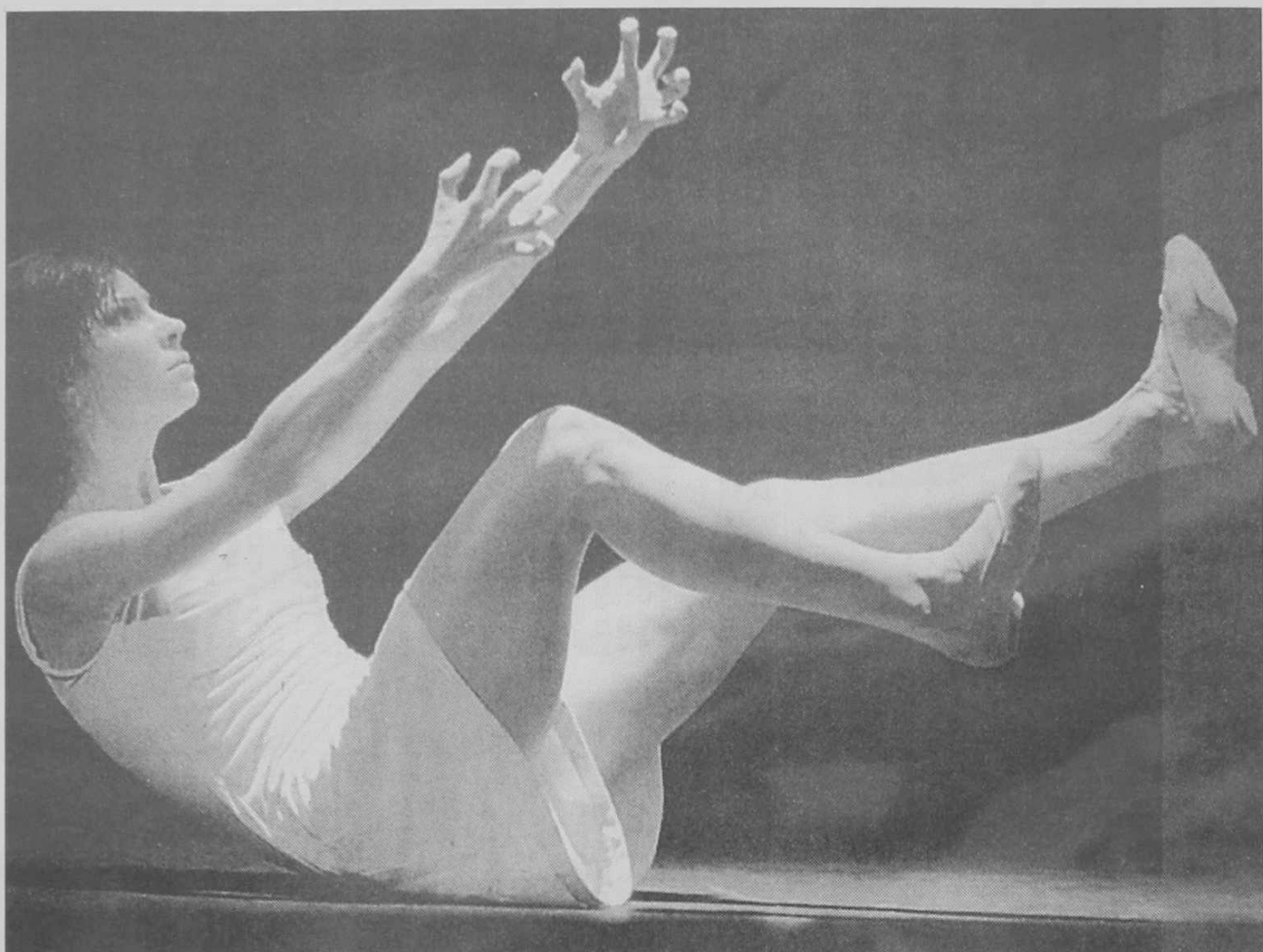




Синдром НОВИЗНЫ

Английская пресса о гастролях балетной труппы
Большого театра в Лондоне

Полина
САМОЙЛОВА

ПОЧЕМУ
ТАКОЙ ШУМ?

Гастроли Большого театра в Англии проходят с беспрецедентной шумихой. Это, казалось бы, и понятно – славу главного балетного театра нашей страны не то что отнять, а поколебать трудно. Но, с другой стороны, даже во времена холодной войны железный занавес услужливо раздвигался перед российскими солистами. Чем же мог довольно хрестоматийный репертуар взволновать чопорных англичан?

Начиналось все вполне традиционно. Газета «Стэйдж» в категорической форме заявила, что посмотреть «Лебединое озеро» – одна из самых важных задач, которые только могут быть у современного зрителя. «Баллет мэгазин» согласился с тем, что это качественная, дорогая постановка, танцевальные стандарты которой на самом высоком уровне, но аудитории, ждущей от зрелища какого-то катарсиса, посоветовали пойти куда-нибудь в другое место. Оба издания сошлись лишь в том, что Светлана Захарова, в прошлом солистка Мариинского те-

атра, новая звезда – «мировой класс», «черная жемчужина», «платиновый стандарт», «драматическая дива» «танцует так, будто спустилась с другой планеты», «не оставляет никому шансов».

Сдержаннее высказывались о «Спартаке» и «Дон Кихоте». Но настоящие баталии развернулись вокруг зарубежной премьеры «Ромео и Джульетты», которую ставил, по иронии судьбы, англичанин Деклан Доннеллан. Большой пригласил именитого режиссера ставить оперу, но заинтересовался встречным предложением – сделать первый в его жизни балет. Хореографическая часть легла на плечи молдованина Раду Поклитару.

ПОЖАЛЕТЬ ЛИ
190 ФУНТОВ?

Появившееся в результате детище никак не было похоже на своих собратьев, и ласково прозвано газетой «Санди таймс» «зачатым по недоразумению безобразием», которому желательно было бы вернуться поскорее в Москву. «Насовсем в Москву», – резюмирует пресса. И это еще не самые зубодробительные отзывы. «Файненшенал таймс» назвала действо «стыдобой»; «Блумберг» объявила, что хореография Поклитару – это набор штампов за весь XX век; «Постинг ревью» предположило, что следующие эксперименты Доннеллан будет производить в области архитектуры или физики малых частиц.

Виной всему то, что Англия впервые увидела новый Большой – без пуантов, пачек и пируэтов. А для большинства жителей туманного

Альбиона Большой театр – это квинтэссенция академического танца. Отсюда и чувство обманутости. У «Гардиан». правда, это чувство перешло всякие рамки: «В тот момент, когда нужно отдать 190 фунтов из своего кармана, вы поймете, что такой подход и лишает оперу и балет их давнего статуса элитных форм искусства. Заплатите – а вас встретит отвратительная хореография в современных костюмах».

ВСЕ СОВСЕМ
НЕ ТАК?

Другой причиной разгоревшихся страстей стало то, что современный танец в Англии появился в незапамятные времена, и первые попытки наших соотечественников одним махом наверстать упущенные пять десятилетий не показались убедительными. Так же как нам непонятно было, за что же «Списку Шиндлера» дали столько «Оскаров», ведь мы все это прошли еще в середине прошлого века, так и англичанам непонятно, зачем им показывают таких «Р. и Д.», в искаженном к тому же варианте.

Сам же Большой на эти выпады ответил публикацией писем в «Гардиан», появившихся на форуме в Интернете. Их авторы, возмущаются тем, что, якобы, газета выдала желаемое за действительное. Смысл отзывов – никакого возмущения в зале не было, газета передергивает.

До конца гастролей остается неделя. Читайте в следующем номере «ВК» окончательный диагноз нашего балетного путешествия в Лондон. ■

