

Возвращение «Болта»

Новый сезон Большого театра

**Полина
САМОЙЛОВА**

**ТЕПЕРЬ УЖЕ
НЕ ПРОЕКТЫ**

Заканчивается лето, и гастроли Большого театра, шумные по совсем непривычным причинам, наконец-то завершатся – артисты вернутся домой. Дом, между тем, должен в значительной мере преобразиться. Реконструкция Большого, намеченная не один год назад и долгое время сводившаяся только к утверждению и отмене проектов, начинает претворяться в жизнь. Основное здание, служебный корпус, известный как дом Хомякова, подземные вестибюли под Театральной площадью и склад декораций в Копьевском переулке будут полностью переоборудованы. Заменят техническое оснащение сцены, отремонтируют подсобные помещения, артистические уборные и репетиционные залы. Планируется усилить меры безопасности – охране будет отведена особая зона в вестибюле, где установят аппараты прослушивания и рамки индивидуального контроля, парадные двери будут блокироваться специальными решетками.

Сразу скажем: основная сцена продолжит свою работу – на радость туристам. Полностью закроют главное здание в 2006 году, после чего останется только Новая сцена, а часть труппы уедет в гастрольный тур по России и зарубежью.

**РОЗЕНТАЛЬ
ОТ СОРОКИНА**

Строительные планы, естественно, скажутся



на репертуаре – сезон будет укороченным и не таким насыщенным. Однако премьер от этого меньше не станет. Уже с 1 по 4 сентября будет проходить прослушивание вокалистов для участия в постановке нашумевшей оперы Леонид Десятникова «Дети Розенталя». Автор либретто – Владимир Сорокин, режиссер-постановщик – Эймунтас Някушюс. В центре сюжета – немецкий ученый, эмигрировавший в 30-е годы в советскую Россию, где он продолжил опыты по вегетативному размножению людей под личным руководством Сталина.

Первой премьерой сезона станет опера Дмитрия Шостаковича «Леди Макбет Мценско-

го уезда»: 19 ноября мы сможем оценить постановочное решение Темура Чхеидзе, сценографию Юрия Гегешидзе и дирижерское мастерство Золтана Пешко.

Следующая премьера – 18 февраля. Это арендованный у миланского «Ла Скала» «Фальстаф» Джузеппе Верди. Постановку покойного Джорджо Стрелера по сценографии Энцо Фриджеро перенесет на сцену Большого ассистентка маэстро Марина Бьянки.

И, наконец, последняя премьера сезона – «Мадам Баттерфляй» Джакомо Луччини. Роберт Уилсон, «европейский американец», давно вошел в театральную мифологию. По крайней мере, ему неоднократно приписыва-

лась роль постановщика, изменившего лицо мирового театра последней трети прошлого века. Чаще всего его работы характеризуют как «сверхусловные и стерильные», где герои – куклы, но куклы живые и не лишенные страстей, пусть даже и очень индивидуальных. 15 июня 2005 года Москва увидит самого высокооплачиваемого театрального режиссера, причем, уже не в первый раз – пару лет назад он готовил спектакль специально для Театральной олимпиады.

**ТОТ САМЫЙ
МЯСИН**

Самая громкая балетная постановка будущего года – «Сон в летнюю ночь» Джона Нойемейера, зрители ее увидят 22 декабря. Мастер сюжетно-психологических построений выбрал этот балет специально для москвичей.

Алексей Ратманский продолжит возрождение балетов Шостаковича. У «Светлого ручья», названного безусловной удачей прошлого года, примет эстафету «Болт».

Отечественное балетное наследие будет представлено еще тремя постановками – «Треуголка» де Фальи, «Парижское веселье» Оффенбаха и «Предзнаменование» на музыку Пятой симфонии Чайковского. Все это – работы известного танцовщика и балетмейстера Леонида Мясина, одного из немногих хореографов, делавших спектакли на евангельские темы. Познакомит московскую публику с творчеством нашего великого соотечественника его сын – Лорка Мясин. ■