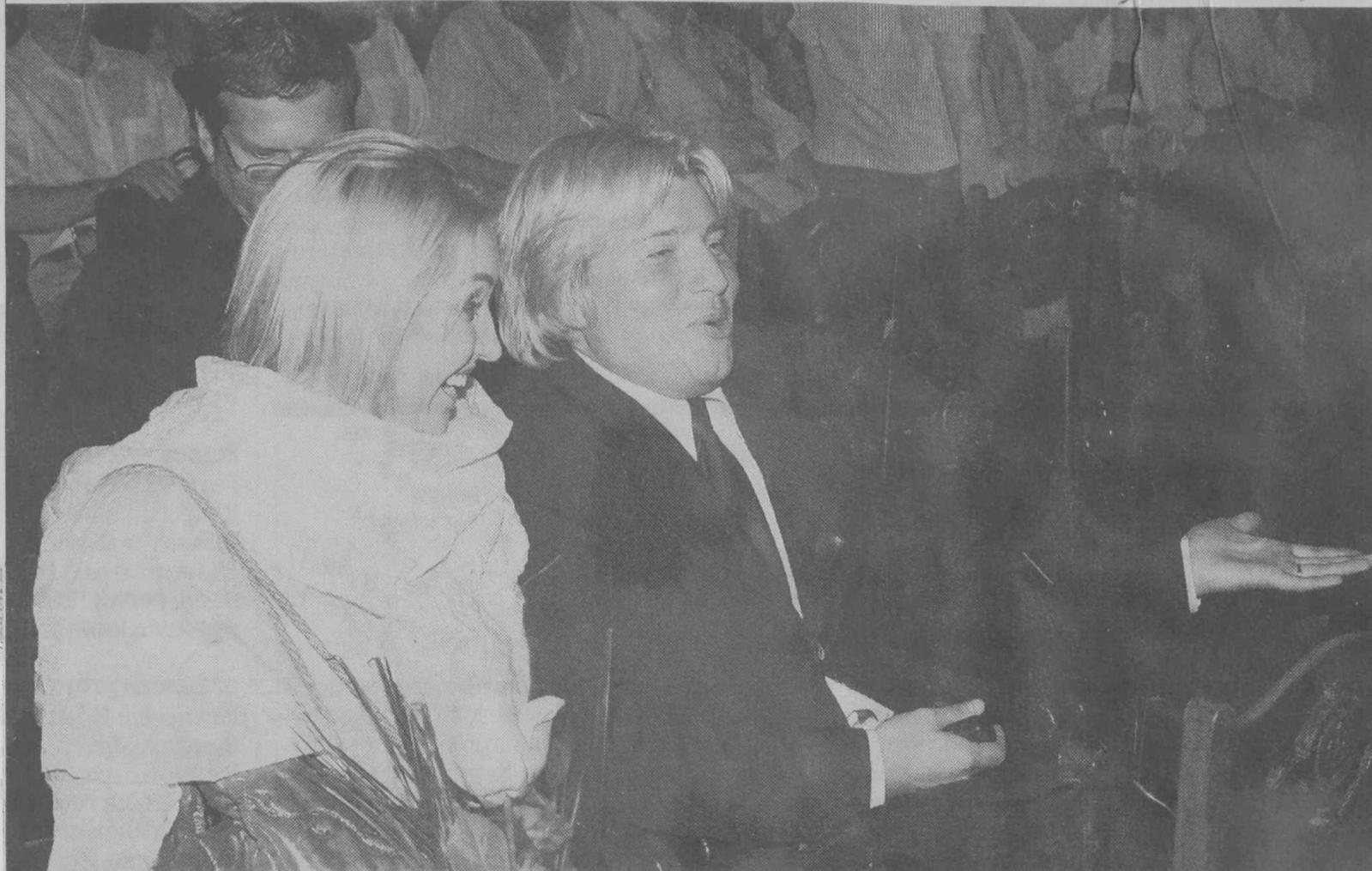


НИКАКИХ ДЕНЕГ НЕ ЖАЛКО

Известия - 2004 - сентябрь - с. 14



Несмотря на скандалы. Анастасия Волочкова и Николай Басков пришли на сбор труппы Большого театра

ЕКАТЕРИНА БИРЮКОВА

В Большом театре состоялся традиционный сбор труппы, открывший его 229-й сезон. Мероприятие прошло в деловом ключе, заняло меньше часа времени и дало понять работникам театра, что впереди их ждут семь премьер, ремонт, а некоторых — еще и деньги.

Как и ожидалось, первое, что бросалось в глаза при подходе к Большому театру, была Анастасия Волочкова в окружении хорошо организованной группы поклонниц с цветами. Они трогали своего кумира за руки,

дружно говорили «Настя, держитесь» и почему-то забывали отдавать ей свои букеты. Ровно к началу мероприятия Настя уже сидела в партере Большого театра рядом с подрумянившимся на испанском солнце Николаем Басковым и под язвительные взгляды остальной части труппы сладостно отдавалась во власть фотохроникеров. Ровно через десять минут фотосессия кончилась, Волочкова исчезла, Басков принял серьезное выражение лица, и на облупленную сцену главного театра страны поднялось его начальство в компании с еще более могущественными людьми.

Что касается начальства, то ничего неожиданного оно не сказало. Александр Ведерников и Алексей Ратманский сжато обрисовали план творческих действий на ближайший год, и так давно всем известный: четыре оперные и три балетные премьеры. Директор театра Анатолий Иксанов назвал ту рубежную дату, которая отделит дряхлое прошлое Большого театра от его евроремонтного будущего. Это 11 мая, день, когда основную сцену окончательно закроют на реконструкцию (хотя уже сейчас попасть на нее сложно вато, приходится пробираться через боковые подъезды, потому что центральный вход под квадригой закрыт). По его оптимистическим прогнозам ремонт должен продлиться год и семь месяцев и закончиться полным преобразованием здания — известно, что Иксанов выиграл борьбу с бдительными защитниками архитектурных памятников и скоро в Большом начнется — таки разбор замурованной в нем старинной колоннады, которая мешала вносу и выносу декораций на сцену. Из слов Михаила Швыдкого, который, судя по всему, представлял здесь и себя, и министра культуры Александра Соколова, следовало, что с деньгами на реконструкцию все в порядке, волноваться не надо. «Бюджет правительства выпустило, бюджет у вас хороший», — заверил он с весом в голосе.

Неожиданности посыпались под конец, когда выяснилось, что денег не жалко не только на реконструкцию, но и на живых людей, хотя бы на некоторых. Представители попечительского совета одарили кучу народа своими только что учрежденными премиями по 150 000 рублей каждая. Приятно, что в список счастливиц попали самые разные обитатели Большого — от лауреатов «Золотой маски» до гримеров, режиссеров и хорошеньких девочек из миманса, которыми в прошлом сезоне так любили украшать свои спектакли Някрошус и Конвичный. Правда, мимансу и кордебалету премию все-таки поделили на пятерых.