

Большой театр: от «Мадам Баттерфляй» до «Детей Розенталя»

Ольга Поташникова

3 сентября Большой театр России открывает сезон «Огненным ангелом» Прокофьева. Далее, судя по списку премьер, нас ожидает картина, напоминающая ассортимент супермаркета: имеется почти все и на все вкусы. Недаром, помнится, на пресс-конференции по поводу выпуска «Летучего голландца» Вагнера главный дирижер Александр Ведерников рискнул заявить: «За Вагнера обычно берется театр, находящийся в фазе активного развития».

Следуя западной театральной традиции, Большой объявил о своих планах заблаговременно. В следующем сезоне ожидаются четыре новых оперы и три балета. В оперной программе непривычным является отсутствие русской классики XIX века. Вряд ли это связано с какой-то особой нелюбовью к отечественной музыке — просто масштабные произведения

русских композиторов, много лет составлявшие славу и гордость Большого, в последнее время театру решительно не удаются. Поэтому руководство главного театра страны идет другим путем. Вместо сюжетов Смутного времени нам предложат более современные русскоязычные оперы — Шостаковича и Десятникова, а также бессмертную комедию о сэре Джоне Фальстафе и трогательную историю японской гейши «бабочки».

Первая премьера сезона, пожалуй, наименее громкая, состоится 19 ноября. Темур Чхеидзе, известный своими работами в театрах Санкт-Петербурга, ставит «Леди Макбет Мценского уезда». Опера Шостаковича в изначальной редакции, которую в 1936 году разгромила советская пресса, ранее никогда не шла в Большом. Дирижирует немецкий маэстро Золтан Пешко. Для выпуска второй русской оперы театр уже объявил открытое прослушивание вокалистов. «Дети Розен-

таля», произведенные на свет Леонидом Десятниковым и одиозным Владимиром Сорокиным, заранее породили столько разговоров и страстей, что просто обязаны оправдать ожидания публики. Ради такого случая Александр Ведерников сам будет за пультом, а ставить приглашен Эймунтас Някрошюс.

Две итальянские оперы, которые войдут в репертуар театра, связаны прежде всего с режиссерскими именами мирового уровня. Последняя и очень трудная для постановки опера Верди «Фальстаф» (созданная композитором в 80-летнем возрасте) будет взята напрокат из Ла Скала — это спектакль Джорджо Стрелера в декорациях Эцио Фриджерно. Оркестр вновь выступит под управлением Александра Ведерникова. Четвертой оперной премьерой, намеченной на июнь, театр гордится больше всего. «Мадам Баттерфляй» Пуччини станет новой версией знаменитой постановки Роберта Уилсона, причем

ставить московский вариант придет он же. Выбор ГАБТа на этот раз был одобрен критиками чуть ли не единогласно: лучше деликатесы из чужого меню, чем собственный продукт, малоприспособленный к употреблению.

Балет Большого, которым с недавних пор руководит Алексей Ратманский, сумел заполучить на следующий сезон Джона Ноймайера. Мэтр посетил Парижскую оперу во время зимних гастролей балета, чтобы сделать смотр труппе. Хореограф начнет сотрудничество с переноса одного из своих прежних спектаклей, и в итоге москвичи увидят «Сон в летнюю ночь» на музыку Мендельсона и Лигети. Потом Ратманский представит на суд зрителей балет Шостаковича «Болт», сценография Семена Пастуха. Еще одна премьера — три одноактных балета Леонида Мясина, хореографа, малоизвестного в России. Его сын Лорка Мясин возобновит для Большого «Треуголку» Фальби, «Предзнаменование» на музыку Пятой симфонии Чайковского и «Парижское веселье» Оффенбаха.

Итак, неизвестно, удивит ли ГАБТ в ближайшем будущем качеством постановок, но, по крайней мере, впечатляет их количество. Последний сезон перед реконструкцией основной сцены обещает быть жарким.