

«Дочь фараона» вышла на площадь

Большой театр показал видеоверсию
своего самого роскошного балета

Рус курьер 2011 - 8 сент - с-9
Светлана НАБОРЩИКОВА

Идея вынести балетный спектакль за театральные стены не нова. Балетом на открытом воздухе еще в середине позапрошлого века наслаждались привередливые петербургские балетоманы. Изысканные удовольствия устраивались в императорской резиденции в Петергофе, на Ольгином острове, и предназначались для избранных. Оркестр сидел на берегу, прикрытый цветочным навесом, и очевидцам казалось, что чарующие звуки исходят непосредственно от роз и фиалок. Сцена, также в цветах и зелени, располагалась на воде, а артистов во время действия подвозили и увозили на плотах в форме гигантских раковин. Менее дорогостоящие спектакли проводились в Красном Селе, где для летнего балета был выстроен деревянный театр. В советское время мариинцы выступали на открытых эстрадах Павловска, а танцовщики Большого театра облюбовали сцену Зеленого театра ЦПКиО им. Горького. Выступления начинались с закрытием сезона и длились до поздней осени. Появиться на открытой всем ветрам площадке не считали для себя заторным звезды первой величины. Не раз, причем в любую погоду, танцевала там Галина Уланова. Утепляясь, она порой надевала под корсаж фуфайку, и поклонники думали, что их любимца растолстела.

Нынешние балетные артисты скромным сценам предпочитают специально оборудованные пространства старинных замков. В средневековой финской крепости Олавилинна регулярно проходят летние фестивали, где уже не первый год танцует Большой балет. Мариинка этим летом выступала в Турции, в одном из самых древних в мире амфитеатров. Француз Тьерри Маланден, глава хореографического центра Биарицца, устраивает свои танцевальные эксперименты на берегу Средиземного моря, под аккомпанемент волн. Очень основательно готовится к выезду на природу New York City Ballet, еще в начале 70-х годов обзаведшийся собственной сценой в райском местечке Сарагога-Спрингс. Среди наших коллективов лидирует Краснодарский театр балета Юрия Григоровича. В конце августа кубанцы получили в пользование новый летний театр в окрестностях Сочи. Сооружение на горе Ахун (663 метра над уровнем моря) возведено в античном стиле, но почему-то названо именами шекспировских влюбленных — «Ромео и Джульетта». Первый спе-



ктать там состоится 18 сентября: в сценах из «Дон Кихота» и «Ромео» выступят звезды Кубани Анастасия Волочкова и Елена Князькова.

Судя по сборам, балет под открытым небом публика обожает. Единственный недостаток подобных мероприятий — капризы погоды. Так, Мариинка из-за ливня и шквального ветра вынуждена была отказаться от июльского выступления в крепости Ивангорода. А вот на Дворцовой площади, в дни празднования 300-летия Петербурга, артистов обязали выступить, несмотря на пронизывающий холод. На дрожащих девочек, мерзнущих в кордебалете «Баядерки», было больно смотреть. Большой театр, предприняв выход с «Дочерью фараона», своих танцовщиков обезопасил. Зрителям предложили созерцать балет на гигантском экране, размещенном над входом служебного корпуса. На смотровой площадке разместились приглашенные — студенты творческих вузов (так администрация «извинилась» за отсутствие специальных студенческих скидок на билеты, уже давно существующих в крупнейших театрах мира). Остальные граждане могли любоваться зрелищем издалека.

Сама по себе мысль показать видео широкой публике достойна

всяческого уважения. Непонятно только, почему Большой не дождался открытия балетного сезона и не предъявил запись спектакля живую, из зала, тем более что технические возможности для этого имелись, и акция называлась «Большой театр открывает двери». Однако вместо подарка зрителям БТ сделал приятное бизнес-партнерам. Живой балет заменила его отлакированная DVD-версия, снятая французской компанией Bel Air, а событие было отрекламировано как ее «своеобразная презентация».

Впрочем, нет худа без добра. Оказывается, «Дочь фараона» с площади воспринимается значительно лучше, чем в театре. Сидя в зале, волей-неволей концентрируешься на сцене, где, помимо кричащей роскоши костюмов и безвкусицы декораций, в изобилии льется танцевальная окрошка, лишённая какой-либо логики. А также вязнет в ушах музыка, пригодная, как метко заметил в 20-е годы Федор Лопухов, лишь для конных аттракционов. На вольном воздухе агрессивность этого набора можно максимально смягчить, потому что есть на что отвлечься. Любование вечерней Москвой и прогулки к фонтану сделают времяпрепровождение если не приятным, то, по крайней мере, сносным.