

# Квартирный вопрос Большого театра

В новом сезоне ГАБТ обещает дать семь премьер — четыре оперные и три балетные

Самой большой новостью открывшегося 229-го сезона Большого театра оказался начавшийся ремонт. В полном объеме и в полном согласии с планами реконструкция развернется 11 мая 2005 года, а завершится через год и 7 месяцев. На это время театр будет располагать только одной, Новой сценой. Таким образом, нынешний сезон — последний перед реконструкцией.

Однако ремонтные работы уже начались. Главный фасад и центральный вход закрыты, публика проходит в театр через боковые подъезды, что напротив ЦУМа, и попадает в небольшое фойе с рамками металлоискателей. Еще недавно здесь располагался главный буфет, который временно переехал в Бетховенский зал. Закрыты на ремонт и анфилады театральных залов с самым торжественным из них — Белым.

На сбор труппы артисты, работники театра и корреспонденты входили через служебный вход, что напротив нового здания. И сразу попадали в пространство под сценой — то самое, о котором всегда упоминают в связи с едким кошачьим духом его постоянных обитателей.

Анастасия Волочкова в белоснежном одеянии и Николай Басков в строгом темном костюме вошли в зал вместе, словно соблюдали закон драматургической интриги. На них буквально «накинулись» журналисты и фотокоры. Балерина радостно улыбалась и говорила, что пришла как штатная артистка Большого театра, а певец находился на традиционном месте уже в новом качестве — как приглашенный артист. Кстати, он подтвердил, что в ноябре споет Ленского в «Евгении Онегине». В тени ге-

роев светских хроник и бульварной прессы оказались все примы и премьеры Большого. За исключением, пожалуй, Николая Цискаридзе, который думает, что к середине сезона начнет танцевать в полную силу, а в декабре выступит в балете «Сон в летнюю ночь» в постановке Джона Ноймайера. Это будет первая балетная премьера нового сезона.

На сборе труппы, предвещающем начало творческого года, за столом перед оркестровой ямой расположились руководители Большого театра и члены его Попечительского совета. После минуты молчания в память о жертвах терактов выступили генеральный директор ГАБТа Анатолий Иксанов и руководитель Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаил Швыдкой. Глава ФАКК заверил творческий коллектив, что проект бюджета уже находится в судуме и «бюджет этот хороший».

В своих речах руководители были лапидарны и подтвердили заявленные еще в апреле планы. А именно — семь премьер. Две из них будут приурочены к 100-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича. Это — опера «Леди Макбет Мценского уезда» (19 ноября), которую поставит Темура Чхеидзе, и балет «Болт», который осуществит худрук балетной труппы Алексей Ратманский (он намерен поставить все три балета Шостаковича, «Светлый ручей» уже украшает афишу ГАБТа).

Опера представит в феврале «Фальстафа» Джузеппе Верди в знаменитой постановке Джорджо Стрелера из золотого фонда миланского театра Ла Скала. Весной, а точнее 25 марта, на Новой сцене пройдет миро-

вая премьера оперы «Дети Розенталя» петербуржца Леонида Десятникова по либретто Владимира Сорокина в режиссуре Эймунтаса Някрошюса. «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини — сюрприз под занавес сезона. Ее поставит прославленный американский режиссер Роберт Уилсон. Премьера состоится 15 июня.

Балет «Сон в летнюю ночь» появится в декабре (репетиции спектакля уже начались), в феврале — «Болт», а в апреле Москва увидит три балета Леонида Мясина («Треуголка», М. де Фальи, «Предзнаменования» на музыку Пятой симфонии П. Чайковского и «Парижское веселье» Ж. Оффенбаха) — плодотворного хореографа, сочинившего более 70 балетов. Его творчество неизвечно российскому зрителю, девянностю лет назад юный Леонид Мясин покинул Большой театр ради антрепризы Сергея Дягилева.

По традиции на сборе труппы тепло поздравили работников, получивших правительственные награды в период отпуска. Представители Попечительского совета вручили премии (150 тысяч рублей каждая) по итогам прошлого сезона. Лауреатов оказалось два десятка. Среди них великая Марина Семенова, все победители «Золотой Маски», артисты кордебалета и миманса, гримеры и режиссеры.

При выходе из Большого театра стояла группа девушек и дам постарше с дежурными улыбками на лицах и букетами цветов в руках. На вопрос, кого они ожидают, смуглившись, ответили: «Конечно, Баскова, а Настю встречают у другого подъезда».

**Евгения ФРАНЦЕВА**