

Вставай, танцуи и не робей!

Мастерская новой хореографии в Большом

Пока основная часть балетной труппы Большого театра находится на гастролях по США и Мексике, оставшаяся в Москве реализует новый проект Алексея Ратманского на Верхней сцене. Еще в сентябре Ратманский находился в растерянности, как назвать акцию, которая по планам должна стать ежегодной. То ли пойти вслед за первыми русскими экспериментаторами в этой области Касьяном Юлейзовским и Федором Лопуховым и назвать проект лабораторией, мастерской или студией, то ли поиграть с аббревиатурой вроде "Танцы в БРЗ" (Большой репетиционный зал) или кинетическими императивами – "Вставай", "Танцуй!", "Не робей". Остановились на "мастерской новой хореографии". На Западе такие акции называют workshop, то есть мастер-класс, и, по сути, это правильное название для показа балетов начинающих хореографов, которых пока не слишком жалуют в академических театрах. Сегодня худрук Большого, в отличие от предыдущих лидеров театра, открытый для сотрудничества, Алексей Ратманский в буквальном смысле оказался завален кассетами – свои работы шлют и наши, и западные хореографы. Но зачем театру давать

приют безвестным западным людям, если есть свои, не хуже? Некоторые живут в Москве...

Пока речь идет о показах для педагогов, журналистов и родителей. То, что будет отмечено как интересное, войдет в программу вечеров современной хореографии на Новой сцене Большого, хотя бы на срок реконструкции Основной сцены – уже с мая в театре, славящемся своей гигантоманией, начнется минималистский дефицит. Тем более что Новая сцена сформировала иного зрителя, чем старая, и живет по своим законам – тут не гоняют молодежь из партера, нет орущих клакверских лож и в гардеробе не смотрят на иерархию билетов. Думаю, что если что-то из нижеперечисленных миниатюр получит право на вход в репертуар, то зритель в театр придет.

Самый длинный (35 минут) балет ставит Алексей Мирошниченко на музыку "Венгерских танцев" Брамса. Он приехал раньше других и успел занять у себя звезд – Анастасию Горячеву, Дмитрия Юданова, Нину Капцову, Елену Андриенко и несколько артистов из самых молодых. Мирошниченко, артист Мариинского театра, заявил о себе вечером хореографии в Новосибирском оперном теат-

ре, танцами в операх Вагнера в Мариинке, кроме того, поработал педагогом-репетитором на балетах Фортсайта в той же Мариинке. В Большом хореограф собирается поиграть со стилем, как бы адаптировать исторические венгерские танцы к современным тонким технологиям (или на балетном языке – новым техникам). Юрий Бурака, одноклассник Ратманского, Малахова и Янина по МАХУ, покажет свои реконструкции из старых балетов – "Ковры" из "Конька-Горбунка" Александра Горского, вариации из "Пробуждения Флоры" и "Зеркала" Петипа. Кирилл Симонов из Мариинского театра, постановщик танцев для скандального "Щелкунчика" Шемякина и создатель симпатичного балета "Come in" для Павленко и Сологуб к вечеру молодых хореографов в Мариинке, делает миниатюру "Что-то желтенькое" на музыку Пуленка. Виктор Плотников из США поставит короткий балет на музыку Баха. И наконец, Татьяна Ратманская репетирует с артистами Большого балет Алексея Ратманского "Болеро" Равеля. По предварительным данным, этот workshop намечен на 15, 16 и 17 ноября.

Екатерина БЕЛЯЕВА