

реконструкция

“театр в существующем объеме задыхается”

объявлены сроки
реконструкции Большого театра

ТАТЬЯНА НЕВСКАЯ

От фундамента до фасада сохранит свой исторический облик здание Большого театра после реконструкции, которая начнется 2 июля 2005 года.

Об этом в среду сообщил прессе руководитель Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаил Швыдкой.

Работы по комплексу зданий Большого театра ведутся с начала 90-х годов. Возведены административный корпус с репетиционными помещениями, построена Новая сцена, открывшаяся в 2002 году. «На этом этапе было затрачено более 250 миллионов долларов», — сказал Швыдкой. Расчетная стоимость будущей реконструкции — 15 тысяч долларов за квадратный метр, сообщили **Газете** авторы проекта. «Деньги бюджетные, будут выделяться поэтапно. Цена получается огромная, но она объективна», — считают проектировщики.

Суть проекта разъяснил специально для **Газеты** главный архитектор реконструкции Большого театра Никита Шангин: «Труппа Большого театра, когда его построил Кавос, насчитывала 200 человек, а сейчас в ней 2000. Нормальное соотношение зрительской и сценической зоны современного оперного театра — это один к четырем, а в ультрасовременном здании парижской Opera Bastille — один к девяти. В Большом театре — один к одному. Поэтому театр в существующем объеме задыхается. Основная суть проекта заключается в том, что все проблемы театра будут решаться за счет подземного пространства средствами подземной урбанистики на уровне двадцать первого века. А привычный облик всех его фасадов — главного, фасада по Петровке — и все зрительские парадные вестибюли сохранятся. То есть все, что в Большом театре привычно, любимое, останется, сохранит знакомый всем исторический облик. Новые сценические технологии будут скрыты в подземном пространстве, одновременно стопроцентно будет решена проблема устойчивости здания (известно, что грунты под Большим театром ненадежные, зыбкие), под фундаментом подводятся свайные основания, они будут опираться на материковую плиту».

На вопрос корреспондента **Газеты**, что изменится во внешнем облике Большого театра после реконструкции, авторы проекта рассказали, что вместо единственного всем известного занавеса появятся пять. Среди них отреставрированные: старинный итальянский занавес, пейзажный с видом Москвы с Воробьевых гор и так далее — на разные случаи. Что касается советского

герба, который украшает сейчас фронтоном фасада, замена его на современный российский — решение политическое, считают авторы проекта. Такой вариант есть в плане у реставраторов.

Зрительская зона — фойе, буфеты, гардероб, камера хранения, туалеты — будет находиться под Центральной площадью, а сценическая зона расположится под Копьевским переулком. Часть вестибюля между наружными дверями и парадными лестницами отводится службе безопасности. Будут установлены шесть рамок индивидуального контроля и три аппарата просвечивания, как в аэропорту. Подъем в вестибюль осуществляется по центральной лестнице и четырем эскалаторам. Для инвалидов предусмотрены лифты.

Поскольку, по мнению авторов проекта, оркестровая яма Большого театра в существующем виде недостаточна для размещения оркестра, который мог бы исполнять оперы Вагнера или Рихарда Штрауса, предусмотрено ее расширение за счет авансцены и восстановление исторической акустической конструкции (сейчас пол оркестровой ямы залит бетоном, а в девятнадцатом веке пространство под ее полом было забито для улучшения акустики битым стеклом). Но в отличие от девятнадцатого века эта конструкция будет мобильной. Под авансценой размещаются три уровня склада тяжелых музыкальных инструментов и оркестрового реквизита. Мобильная часть планшета оркестровой ямы будет опускаться и подниматься для их загрузки-выгрузки. Важнейшее условие существования современного оперного театра — это два разных пола на сцене, для оперы и балета. Прежде всего это связано с тем, что тяжелые оперные декорации травмируют игровой планшет, использование его для балета просто опасно. Кроме того, оперный и балетный планшеты обладают различными механическими и акустическими свойствами. Наконец, при сцене обязательно наличие складского комплекса в расчете на недельный репертуар. Все эти изменения учтены в проекте. В сценической зоне театра останется историческое деление артистических на мужскую и женскую половины. На уровне выхода на сцену сохраняются мемориальные артистические — Шаляпинская и Улановская. Здесь же размещаются артистические люксы для ведущих солистов. Все артистические, кроме мемориальных, обеспечены душевыми и санузлами и рассчитаны на одновременное пребывание шестисот человек.

Большой театр должен открыться после реконструкции и реставрации в январе 2008 года. Вопрос о генеральном подрядчике пока находится в стадии проработки. Материал о реконструкции Летнего сада будет опубликован в завтрашнем номере **Газеты**.