

Большой театр встанет на скалу

в заранее объявленные сроки

КОММЕРСАНТ. - 2005. - 5 МАРТА. - С. 8

проекты реконструкция

В Большом театре прошла пресс-конференция, посвященная реконструкции основного здания театра. Выступавшие на ней официальные лица подтвердили, что реконструкция начнется этим летом и никакие сроки не срываются, несмотря на то что в этом совсем недавно сомневалось даже руководство театра (см. „Ъ“ от 10 и 12 февраля). Рассказывает СЕРГЕЙ ХОДНЕВ.

Свежий скандал, связанный с думской критикой в адрес оперы «Дети Розенталя» (см. „Ъ“ от 3 марта), будто бы и не происходил. Тревожные слухи о том, что из-за прискорбно сложных организационных обстоя-

тельств реконструкция театра будет отложена, будто бы и не возникали. Помимо театрального руководства (генеральный директор Анатолий Иксанов, музыкальный руководитель Анатолий Ведерников и худрук балета Алексей Ратманский) выступили руководитель Роскультуры Михаил Швыдкой, его заместитель Владимир Малышев, свеженазначенный глава Дирекции по строительству, реконструкции и реставрации (официального заказчика реконструкции ГАБТа) Михаил Исаев и зампред Главгосэкспертизы Юрий Мельников. А также главный архитектор проекта Никита Шангин и представители подрядчиков (немецкой

компании Bosch Rexroth, поставщика техоборудования, и российской компании «СУИпроект», генподрядчика по строительным работам).

Практически все выступления были проникнуты духом благодушия и удовлетворения. Лучше и не придумаешь: 17 февраля научно-технический совет Главгосэкспертизы вкупе с ведущими российскими НИИ обсудил проект реконструкции и нашел его «приближенным к идеальному». Подрядчики, понятное дело, оптимальны и мало того что готовы — рвутся приступить к делу. Причем уже точно известно, что дело начнется по давно объявленному оптимистичному графику (часть работ, в

том числе в подземной части, ведется уже сейчас, новый этап начнется в апреле, а уже в июне стартует основная очередь реконструкции). Основные параметры предстоящих трудов тоже ясны. Пускай прямо под Большим располагается пойма Неглинки и пускай положение осложняется тем, что по соседству с театром (за ЦУМом и на месте снесенной «Москвы») тоже создаются подземелья. Ничего страшного, и на гидрогеологию управа найдется. По периметру театра в грунте проложат километровую стену, а само здание обопрется на «сваи задавливания», доходящие сквозь коварные грунтовые воды до скального основания.

Из этого потока приятных заверений выбивались разве что речи гендиректора Большого, видимо, так до конца и не избавившегося от опасений, что реконструкция вовремя не начнется. Анатолий Иксанов был явно взволнован, обращаясь к Михаилу Швыдкому, он несколько раз решительно повторил: «Мы не можем больше ждать!»

И из вступительных речей, и из ответов на вопросы получалось, что больше ждать и не придется: только бы Главгосэкспертиза наконец окончательно утвердила проект, а Минэкономразвития утвердило бюджет реконструкции. Михаил Швыдкой пояснил, что коллизия с тяжбой между организациями,

призванными проводить тендер на генподряд (см. „Ъ“ от 12 февраля), никак не сказалась на результатах упомянутого тендера. А компания «СУИпроект» стала генподрядчиком только из-за того, что югославская компания «Напред», первоначальный победитель, фактически сорвала подписание контракта.

Что же до «Детей Розенталя», а точнее, думского разбирательства, то оно, судя по всему, заботило руководство театра в последнюю очередь. Зато оно позаботилось о депутате Сергее Неверове, поднявшем в Думе вопрос о недопустимости постановки оперы. «Я послал ему текст либретто. Пусть ознакомится», — сказал гендиректор Большого.