

«ПРУЖИНА» ДОТЯНУЛА ДО ФИНАЛА

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР ВОСЮ РАСКРУЧИВАЕТ КЛАССИКУ

Казалось бы, театральный сезон уже «отговорил» и многие творческие группы уехали на гастроли. Но на некоторых подмостках все еще не умолкают голоса героев. Идут последние представления - «под занавес».

Закончилась репетиция «Вишневого сада» - самого громкого театрального проекта этого года, осуществляемого Фондом Станиславского и литовским театром «Менофортас». Он приурочен к столетию написания чеховской пьесы. Колдует над этим шедевром художественный руководитель «Менофортаса» Эймунас Някрюс. Великий литовский режиссер уже поставил другие чеховские шедевры: «Три сестры», «Чайку», «Дядю Ваню»... Не обращался только к «Вишневому саду». Да и с русскими артистами прежде не работал. Идея скрестить литовский метафорический театр с русской психологической традицией воодушевила всех - и литовского режиссера, и руководителей Фонда Станиславского.

И вот одна из самых интересных премьер этого театрального сезона состоялась на сцене Театрального центра СТД РФ. Помогли в работе режиссеру Някрюсусу звезды столичной сцены: Евгений Миронов, Людмила Максакова, Владимир Ильин, Алексей Петренко, Ирина Алексимова, Игорь Гордин. Действие спектакля продолжается около шести часов. Но ничто не утомляет зрителей и не заставляет их скучать. В за это время на сцене происходит столько событий, что удивляешься тому, как они смогли уложиться в премьерное время. Новаторские приемы талантливого режиссера заставляют зрителя сопереживать на протяжении всего действия спектакля: герои то ссорятся, то чуть ли не дерутся, то попадают под «колесо истории»...

Отрадно, что литовский режиссер сумел продолжить традиции русской сцены в постановке классического репертуара, которым были так богаты последние два месяца. Например, в театре имени Пушкина играли Гоголя. Когда молодой режиссер Нина Чусова начала работать над инсценировкой «Вия», ее коллеги пытались отговорить: очень уж опасная и трудная идея показать такое необычное произведение на сцене театра. Но

она не согласилась с мнением большинства. Знала, что обязательно поставит пьесу именно на малой сцене Театра имени Пушкина, которую художественный руководитель театра Роман Козак отдал молодым режиссерам. И что же? Нина Чусова щедро приправила «Вию» цитатами из других произведений Гоголя («Майская ночь», «Сорочинская ярмарка») и сумела поставить этакий «мистический фарс». Нина Чусова считает, что прелесть классики в том, что в ней (в отличие от современных произведений) всегда «заложена пружина, которая может разматываться до бесконечности». В этом, пожалуй, секрет успеха новой постановки среди зрителей, которые восприняли ее как невероятную фантазию и азартную историю.

Московский театральный июнь, не порывая с майской тенденцией, продолжил свой классический забег и в других столичных театрах. Гоголем «закусили» и в Театре имени М.Н. Ермоловой. И это было не что иное, как «Женитьба», премьера которой совпала с вручением режиссеру Алексею Левинскому Государственной премии России. Текст произведения Гоголя режиссер не менял и сюжет по возможности не перекраивал. Он использовал другие приемы, свои собственные, которые помогли оживить и без того бессмертное произведение. Его театральная история проста, легка, смешна и изобретательна. В камерном спектакле ему удалось показать все свои режиссерские «ухмылки»: танцевальные соло, дуэты, романсы, балетные номера, цирковые эскапады. Причем и здесь не обошлось без «гоголевского носа». Картонный нос то и дело появлялся на лице одной из героинь пьесы, которую исполняет Василиса Пьявко. Получился очень зрелищный, комедийный, необычно увлекательный гоголевский мир.

В этом сезоне ощутима победа именно классического репертуара над современным, стационарного театра над хиреющей антрепризой. И отрадно то, что представителей молодого поколения активно зовут в академические театры: от МХАТа до «Современника». Эта тенденция продолжает определять нашу театраль-



Сцена из спектакля «Таланты и поклонники». Фото Михаила Гутермана.

ную жизнь. Опытные режиссеры с удовольствием работают с молодыми актерами.

Так, Театр Российской Армии под занавес выпустил премьеру «Таланты и поклонники», которая состоялась на подмостках Театра Сатиры, и еще одну по пьесе А.Н. Островского «Поздняя любовь». Последняя была приурочена к 80-летию одного из лучших актеров - Николая Пастухова. У него была «бенефисная» роль, которую он прекрасно исполнил. А вот дебютантке Ольге Никитиной достался образ - один из самых трудных. Тем не менее молодой актрисе удалось передать свою стеснительную, глубоко спрятанную,

бескорыстную любовь к местному донжуану Николаю Шаблову. Добро у Островского торжествует. И зрители благодарны за это не только великому драматургу, но и всему актерскому коллективу, который прекрасно сыграл, следя за «дирижерской палочкой» молодого режиссера Ансара Халилуллина.

Подсчитывая плюсы и минусы нынешней театральной ситуации, можно с уверенностью сказать, что «лицо» театра преобразилось: появилась масса новых имен среди режиссеров и актеров, которые порадовали чистотой жанра, мастерством и искренностью исполнения. Разве это не достойный финальный аккорд?