

Старым театрам откроют сцены

Коммерсантъ - 2003 - 4 сент - 13.

официоз театр

Правительство Москвы приняло постановление «О ходе проведения эксперимента по созданию свободных сценических площадок и мерах по поддержке театральных инновационных проектов». Оно обеспечит продолжение экспериментальной программы, запущенной еще в 2001 году по инициативе депутата городской думы Евгения Бунимовича.

Молодые театральные режиссеры и продюсеры могут подать заявку в городской комитет по культуре и получить грант на постановку. В театральном обиходе этот проект называют «Открытой сценой». Как рассказал „Ъ“ председатель комитета по культуре Сергей Худяков, на спектакль дают от 300 до 700 тыс. рублей. Всего в бюджете города на эти цели в этом и прошлом годах

было заложено 23 млн рублей. За время действия эксперимента экспертным советом было рассмотрено более 130 заявок.

Всего, по словам господина Худякова, в рамках «Открытой сцены» свои проекты реализовали 25 режиссеров. До зрителя, правда, дошли далеко не все спектакли. Причина потерь состоит в том, что многие новые постановки часто негде показывать. Создание новых театральных площадок, которое должно было стать частью проекта, в Москве тормозится. «За все это время город не смог вернуть себе или создать заново ни одной площадки, — заявил „Ъ“ господин Бунимович. — Все существующие ДК принадлежат различным ведомствам. В них размещены автосалоны и другие коммерческие предприятия». На строительство же новых сценических площадок средств нет. «23 млн бюджетных рублей надо тратить не на хозяйственные вопросы, а на творчество. Не

надо за счет молодых талантливых режиссеров решать проблему создания новых сцен», — считает господин Худяков.

Присутствовавший на заседании правительства председатель СТД Александр Калягин провел простой арифметический расчет. В прошлом году 40 созданных по проекту «Открытая сцена» спектаклей посмотрели 100 тыс. зрителей, то есть по 2,5 тыс. на спектакль. «Получается, что в среднем каждый спектакль показывался пять раз в год. Для Москвы это просто ничто», — считает господин Калягин. В результате чиновники решили сделать открытыми сцены театров, которым сейчас строят новые здания. После переезда театра на свое место старое здание будет отдано комитету по культуре под программу «Открытая сцена». Пока таковым стало только старое здание Камерного музыкального театра на Соколе.

СЕРГЕЙ СЫРОВ