

Почему плохо работает житомирский театр

— Не интересно в нашем театре, — жалуются жители Житомира.

В самом деле, областной украинский музыкально-драматический театр долгое время находится в тяжелом состоянии. Минувший год был закончен с убытком в 137 тысяч рублей. С начала нынешнего года дела идут не лучше. Бывают случаи, когда дирекция отменяет спектакли из-за отсутствия зрителей. В январе, например, это случилось дважды. Руководители житомирских организаций тоже считают, что «театр плохой» и этим объясняют свое безразличное отношение к нему.

На просьбу руководства театра помочь решить ряд хозяйственных вопросов в исполкоме областного Совета ответили отказом, ссылаясь на местные «житомирские условия».

Сущность этих «житомирских особенностей» можно охарактеризовать коротко: глубоко неправильный подход к театру, пренебрежительное отношение к его настоящим пущам, непонимание того, что за направление работы театра, за идейно-художественный уровень его постановок областные организации несут прямую ответственность.

Вот факты.

Правительство отпустило на ремонт здания театра 225 тысяч рублей. Но ремонтные работы до сих пор не произведены. Топлива нет.

Своим зданием театральный коллектив не всегда может распоряжаться. Мало того, что часть здания театра до сих пор занята 23 жильцами. Зрительный зал уж слишком часто занимается под различные заседания и совещания, хотя в городе можно было бы найти и другие помещения. Из-за этого, например, в январе и феврале 14 раз отменялись спектакли.

Остается добавить, что далеко не всем артистам созданы нормальные жилищно-бытовые условия.

По делу не только в этом. Театр по сути предоставлен самому себе.

Руководителей житомирских организаций совсем не тревожит состояние репертуара театра. А с репертуаром неблагополучно. Театр (главный режиссер тов. Есипенко) за последнее время не создал ни одного яркого, полноценного в идейном и художественном отношении спектакля о жизни советского общества, о советском человеке, спектакля, раскрывающего величайшие завоевания нашего народа.

Спектаклей на темы советской действительности в репертуаре театра очень мало. Да и ставящиеся театром пьесы советских драматургов идут на его сцене значительно реже, чем пьесы старого классического репертуара.

Идейно-художественный уровень спектаклей «Комсомольская линия», «Потерянный дом», «Голос Америки», поставленных режиссером Есипенко, низок. Иногда зрителю, присутствующему на спектакле, трудно бывает понять идейный замысел драматурга. Вместо создания цельного сплоченного произведения, глубоко раскрывающего содержание пьесы, подчеркивающего игру актеров идеи, заложенные в ней, — по существу все часто сводится к плохой читке пьесы в лицах. Режиссер Есипенко скрывает игру актеров, навязывая им внешние формалистические приемы вместо того, чтобы помочь им глубоко раскрыть изображаемые образы, добиться реалистической манеры поведения на сцене. Образы этих спектаклей схематичны и статичны. Мизансцены — произвольны. Массовые сцены в спектаклях (как, например, картина строительства гидроэлектростанции в «Комсомольской линии») трактуются режиссером Есипенко как вставной концертный номер, не вытекающий логически из развития действия спектакля. В спектаклях не чувствуется сыгранности актеров, отсутствует ансамбль.

Но был ли когда-нибудь обо всем этом у руководителей житомирских организаций

серьезный деловой разговор с коллективом театра? Предпринимались ли меры для того, чтобы перестроить и улучшить деятельность театра? На эти вопросы приходится дать, к сожалению, отрицательный ответ.

Житомир — в нескольких часах езды автомобилем от столицы республики. Житомирский театр больше, чем любой другой театр республики, имеет возможности на деле учиться у выдающихся мастеров украинского искусства, воспринимать их ценнейший опыт, советоваться с ними.

Допустим, что руководство театра не подумало до этого. Но ведь могли же местные организации, чувствуя законную тревогу за свой театр, побудить его коллектив учиться на опыте лучших театров столицы!

Известно, какую популярность завоевал у своих зрителей молодой театр соседней Винницкой области. Успехи Винницкого театра объясняются тем, что его творческие работники стремятся возможно полнее и всестороннее отразить жизнь и дела советского народа на своей сцене. Театр смело, творчески осуществляет сотрудничество с молодыми начинающими драматургами. Он ищет новых путей связи со зрителем. Все это — результат того, что Винницкий обком КП(б)У много и плодотворно занимается всеми сторонами деятельности театра.

Но опыт Винницы не нашел последователей в Житомире. Здесь не обеспокоены тем, что театр очень слабо связан со зрителем.

Коллектив Житомирского театра имеет достаточно сил, чтобы ставить параллельные спектакли, выезжать со спектаклями в районы области. Но в нынешнем сезоне театр побывал лишь в четырех районах области, где показал восемь спектаклей.

Многое объясняется запущенностью политической и профессиональной учебы в коллективе театра. Его творческие работники слабо повышают свое марксистское и художественное образование. Партийная организация (секретарь тов. Двойрина) не позаботилась о том, чтобы развернуть в коллективе театра творческую дискуссию по вопросам искусства, поднять на должную высоту критику и самокритику. Главный режиссер театра Есипенко, осуществляющий почти все постановки, не прислушивается к критике недочетов, которая, кстати сказать, весьма робко звучит на производственных совещаниях, и болезненно реагирует на всякие замечания по своему адресу. Забвение воспитательной работы привело к ослаблению трудовой и творческой дисциплины.

Ни одним добрым словом во всей этой истории нельзя упомянуть областной отдел по делам искусств. По сути, эта бездельная организация. Заведующим отделом долгое время работал тов. Деревянченко, который рассматривал театр лишь как своеобразную хозяйственную единицу и совсем не вникал в идейное содержание его работы. В настоящее время заведующего отделом нет, и работу театра совсем никто не контролирует. Республиканский Комитет по делам искусств при Совете Министров Украинской ССР знает о серьезных недостатках и ошибках в работе Житомирского театра. Но действенных мер для того, чтобы устранить эти недостатки, Комитет еще не принял.

Благодаря заботам большевистской партии советское театральное искусство расцветает с каждым днем, идет по пути нового подъема. Положение, в каком находится Житомирский театр, является исключением. Долг партийных и советских органов Житомирщины, республиканского Комитета по делам искусств помочь коллективу Житомирского музыкально-драматического театра быстрее преодолеть свое отставание.

А. ДОЛЕНКО.

(Корр. «Правды Украины»).

Житомир.