

Спектакли Житомирского театра

Житомирский областной музыкально-драматический театр завершил свои гастроли в Рязани. В течение месяца он поставил 25 спектаклей в городском летнем театре и до 20 спектаклей в районах области. Их просмотрели около 18 тысяч человек. Особом вниманием рязанских зрителей с украинским искусством способствовали встречи артистов этого театра с рабочими городских предприятий. Было проведено свыше 10 таких встреч на фабриках и заводах.

Житомирский театр — уже четвертый из украинских музыкально-драматических коллективов, побывавших в Рязани. Но он сумел отчасти разнообразить свой репертуар и показать ряд пьес, не шедших за эти годы в Рязани. Среди них произведения классиков украинской драматургии М. Старицкого («Не суждено»), Н. Карпенко-Карого («Житийское море») и П. Мирного («Лымеривна»), пьеса классика латышской литературы Я. Райниса («Вей, ветерок»).

Интерес к спектаклям театра увеличился благодаря зрелому мастерству многих артистов и эффектному сценическому оформлению постановок. Художникам удалось воплотить в декорациях чарующие украинские пейзажи: белоснежные хаты с вишневыми садами и статными подсолнечниками, поднимающиеся из-за плетней; пирамидальную тополя и кл-

парисы, купающиеся в солнечных лучах или озаренные лунным блеском; синий южный небосвод, усеянный яркими звездами и отраженный в водах дремлющего пруда; морской берег, омываемый волнами... На фоне таких живописных картин развертывалось действие большинства спектаклей.

Из актерского коллектива наиболее выделялись заслуженный артист СССР С. Карпенко, создавший разнообразную галерею впечатляющих образов; В. Стоженико и Ю. Павлова, рисующие облик своих героинь острохарактерными красками; К. Тимошенко, обладающая чувством глубокой, проникновенной лиричности, и другие артисты.

Большинство постановок театра посвящалось классической драматургии и воспроизводило прошлую жизнь украинского народа. Эти пьесы с присущими им высокими художественными качествами пропозывались демократическими идеями. Но, имея в своем репертуаре и много произведений современных драматургов, театр почти не показал их рязанскому зрителю. Досадно и то, что отдельные спектакли, — например, «Житийское море», — шли на запыленном темне, без достаточной творческой собранности многих исполнителей, отчето выглядели рыхлыми и бледными.

Г. КНЯЗЕВ.

г. Рязань

Сталинское знамя

15 АВГ. 1952