

КАЯ ПРАВДА

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

На правильном пути

К гастроллям Житомирского областного украинского музыкально-драматического театра

Уже около месяца гастроллирует в Калининграде Житомирский областной украинский музыкально-драматический театр. Он знакомит калининградских зрителей с красочным и разнообразным искусством братской Украины.

Еще в прошлые приезды театра в нашу область, в 1949 и 1950 гг., он показал себя, как незаурядный творческий коллектив. Спектакли житомирцев отличались глубиной замысла, красочностью оформления, сочным юмором.

В свой новый приезд к нам в этом году коллектив Житомирского театра выступает, сохранив свои лучшие качества и усилив свои творческие возможности.

Заслуживает внимания и положительной оценки репертуар театра. Он интересен и разнообразен. В театре идут драмы, комедии, инсценировки произведений таких прославленных украинских авторов, как М. Старицкий, И. Котляревский, И. Тобилевич, Г. Квитка-Осноряненко, Панас Мирный. Театр знакомит зрителей с комедией Шекспира «Виндзорские проказницы», с романтической драмой В. Гюго «Анжело», комедией А. Н. Островского «На бойком месте». Большое место отведено в репертуаре советской драматургии: «Крылья» А. Корнейчука, «Последние рубежи» Ю. Чепурина, «В добрый час» В. Розова, «Сын рыбака» — инсценировка романа В. Ланиса и ряд других спектаклей.

Чтобы выступить с таким обширным и сложным репертуаром, театр должен иметь ярких и гибких актеров. Таких актеров немало в Житомирском театре. Много и серьезно работает режиссура с молодыми актерами, пришедшими из театральных вузов, из рядов художественной самодеятельности.

Разнообразно дарование актрисы К. А. Коваленко, в прошлом воспитанницы Киевского театрального института. Она по праву занимает одно из ведущих мест в театре. Простая крестьянская девушка Христа в спектакле «Уличная» (инсценировка романа Пачаса Мирного) в исполнении Коваленко с первого своего появления на сцене завоевывает внимание и симпатию зрителей. Показывая жизненный путь Христа, обреченной на нужду, опутанную циничными и жестокими людьми, торгашами и лицемерами, артистка Коваленко в этой роли достигает глубины подлинного драматизма. Одинокая, измученная и больная гибнет Христа — одна из бесчисленных жертв капиталистического общества, искренно и заволашеванно воплощенная на сцене актрисой.

В поэтической драме «Девушка счастья искала» (инсценировка повести О. Кобылянской) Коваленко просто и правдиво передает наивность и чистоту жизнерадостной Татьяны — молодой девушки из прикарпатского села. Пленяя зрителя подлинным искусством сценического перевоплощения, Коваленко предстает в веселой классической комедии Старицкого «За двумя зайцами» в образе лукавой и дерзкой на язык наймычки меццини Серко — бойкой Химки.

В. М. Яременко — молодой актер широкого диапазона. Убедительно раскрывает он высокие нравственные качества,

волю и целеустремленность человека-борца (Оскара в спектакле «Сын рыбака»), гнев и жажду мщения (предводитель цыганского табора Раду — в спектакле «Девушка счастья искала»).

Трудно забыть созданные актрисой А. А. Ряничевой сценические образы глубоко страдающей цыганки Мавры («Девушка счастья искала») и кухарки Марьи («Уличная»). Радует выступление Ряничевой в комедии «За двумя зайцами». Здесь актрисе удалось создать остро сатирический портрет невесты Прони, по-настоящему смешной и тем не менее нигде не переходящий в буффонаду.

Из художественной самодеятельности пришла в театр одаренная актриса З. Г. Почетная. Мягкая лиричность, искренность, эмоциональность — таковы основные качества ее дарования.

Ю. Н. Павлова, Т. С. Медведева, заслуженный артист УССР С. Г. Карпенко, М. Н. Гринченко, Е. А. Васина, П. П. Бойко запоминаются как мастера хорошей школы и подлинной театральной культуры.

Тщательной отделкой и продуманностью деталей, живописностью отличается оформление спектаклей, осуществленное художником И. С. Шевченко. Мы видим море и слышим шум прибоя в «Сыне рыбака», видим снежную метель, которая засыпала украинское село в «Уличной». Но дело не только в умении художника заставить зрителя поверить в синеву неба, в барашки морских волн, в завывание ветра или бушующее пламя костра. Оформление — костюмы, декорации, реквизит — все в спектаклях театра способствует осуществлению режиссерской мысли и помогает актерам жить на сцене жизнью своих героев. Этой же цели подчинена и музыкальная часть. Композитор К. Г. Ковалевский написал мелодичную и выразительную музыку к ряду спектаклей.

Разумеется, в спектаклях наших украинских гостей встречаются и существенные недостатки. Подчас заметна некоторая, ничем не оправданная растянута, потеря ритма, иные образы нарочито окариатурены. Так, например, ненужным представляется карикатурное изображение осыпшего городового, то и дело дающего свистки без всякого повода («Уличная»). Такой персонаж более уместен в оперетте, нежели в реалистической драме. Слащав и временами неубедителен артист В. И. Дидусенко в роли Грия в спектакле «Девушка счастья искала». Актер в этой роли, нам кажется, больше стремится произвести эффект на зрителя, чем раскрыть характер своего героя. Отсюда его позировка.

Но в целом коллектив Житомирского театра радует культурой своих спектаклей, свежестью актерских дарований, режиссерскими исканиями, яркостью художественного оформления постановок.

Повествуящие о человеческих страданиях и надеждах исторические драмы, разящие мещан и плутов веселые комедии, жизнеутверждающие пьесы советских авторов, которые привез нам Житомирский театр — настоящее познавательное искусство.

Н. ТЕРЕЩЕНКО.