

ДНЕВНИК ИСКУССТВ НА СПЕКТАКЛЯХ ГОСТЕЙ

(О гастролях Житомирского
музыкально-драматического
театра)

ной мизансцены. Театру нужны хорошие танцоры и опытный балетмейстер, ибо танцы, которые нам пришлось видеть, оставляют желать много лучшего и по рисунку и по исполнению.

Руководство театра хорошо знает свои недостатки и принимает меры, чтобы их устранить. В коллектив приглашен главный режиссер А. Горбенко, в будущем его должны пополнить дипломанты Киевского театрального института. Нет сомнений, что молодежь внесет свежесть, задор и сможет «обновить» творческий облик театра.

Коллектив имеет все возможности стать настоящим очагом культуры и воспитывать народ на образцах высокой художественной ценности, оригинально и интересно воплощенных в постановках.

Коллектив Житомирского театра закончил гастроли в Новосибирске. За время пребывания в нашем городе украинские друзья провели много интересных встреч с сибиряками. Они выступили в клубе имени Попова на вечере памяти Довженко, побывали в гостях у пионеров, воинов, выступили в академгородке и перед интеллигенцией города.

В память о своем пребывании в Сибири житомирцы оставили песню, посвященную нашему городу.

И. БОРОВСКИЙ.
Старший преподаватель Новосибирской консерватории.

На ярких разнообразных афишах богатого театрального лета внимание новосибирцев невольно привлекли названия спектаклей, которые в нашем городе, пожалуй, до сих пор были неизвестны: «Мать-наймика» и «Цыганка Аза», «Маруся Богуславка» и «Шельменко-денщик». Эти спектакли (и еще восемь, кроме названных) привезли к нам гости с Украины — коллектив Житомирского государственного украинского музыкально-драматического театра.

Интерес к спектаклям украинских гостей не ослабевал до последних представлений. Удивляться нечему — классический репертуар украинского театра является как бы экскурсом в историю народа. Он знакомит также зрителей с бытом Украины XIX века, с обрядами, грустными и веселыми песнями, зажигательными танцами.

Специфика украинских классических спектаклей такова, что артисты театра должны в одинаковой степени хорошо владеть сценическим словом (как в драматическом театре) и вокалом (как в опере или, по крайней мере, в театре музыкальной комедии). Театру, который ставит подобные спектакли, нужен оркестр, в состав которого входили бы опытные музыканты-профессионалы, могущие справиться с партитурой оперных спектаклей. Мы не случайно упоминаем об оперных спектаклях, ибо в репертуар театра входят украинские национальные оперы «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского и «Наталка-полтавка» Н. Лысенко.

Гастроли театра в Новосибирске показали, что коллектив успешно справляется с трудными задачами. Зрители познакомились с серьезной работой молодого дирижера В. Талаха, который смог добиться, несмотря на «сборный» состав (гости привезли с собой не всех оркестрантов и дополнили оркестр за счет новосибирских музыкантов) хорошего звучания оркестра, слаженного и ритмичного пения хора, четкого и выразительного исполнения вокальных партий.

Новосибирцы познакомились и с талантливыми исполнителями главных ролей. Это засл. арт. УССР К. Тимошенко (Гордыля в «Цыганке Азе»), засл. арт. УССР Л. Пилинская (Аза), арт. Е. Круликовская (Одарка в «Запорожце за Дунаем» и Домаха в «Шумит Днепр»), арт. П. Бойко (Карась в «Запорожце за Дунаем» и Апраш в «Цыганке Азе»).

Нельзя не отметить особо засл. арт. УССР Е. Коваленко. Разностороннее дарование артистки ярко вылилось в создании разных по рисунку и эмоциональному наполнению ролей. С большой драматической силой играет Е. Коваленко Ганну в пьесе «Мать-наймика», Марусю в «Марусе Богуславке». Рядом с этими драматическими персонажами — Елена Марковна — молодая модница, взбалмошная мать Валентины Николаевны, агронома колхоза.

Не лишен способностей артист В. Нестеренко (Селих-ага в «Запорожце за Дунаем» и Мотя в «Шумит Днепр»). Его роли были бы еще интересней, если бы артист обладал чувством

меры и не старался «играть на публику», переигрывать. Хорошие данные у артистки В. Чемена — красивый сильный голос, привлекательная внешность. Оксана («Запорожец за Дунаем») и Софийка («Шумит Днепр») в ее исполнении могли бы быть лучше, но скованность в сценическом поведении не дает возможности артистке показать себя «в полную силу». Думается, в большой режиссерской помощи нуждаются также артисты В. Яременко (Василь в «Цыганке Азе») и А. Пугач (Андрей в «Запорожце за Дунаем», Роман Тарасович в «Шумит Днепр»).

Спектакли поставлены просто, даже, можно сказать, несколько примитивно. Режиссеры Л. Каневский и И. Бойко удивительно единодушно и однообразно планируют сцену: слева — дом, в глубине — вид на село или речку, справа — скамейка, на которой сидят и ведут наиболее значительные разговоры персонажи спектаклей. Так распланирована сцена и в «Запорожце за Дунаем», и в «Цыганке Азе», и в современном спектакле «Шумит Днепр». Ни одной оригинальной находки, ни одной интерес-