

31 АВГ 1965

РАБОЧИЙ ПУТЬ

Смоленск

Театр

# 12 ИНТЕРЕСНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

**ДВЕНАДЦАТЬ** спектаклей дал в Смоленске Житомирский музыкально-драматический театр. Двенадцать раз театральные залы были полны. Около десяти тысяч смоленских зрителей посмотрели искусство житомирцев. Мы не могли, конечно, обменяться мнениями с каждым, но, вероятно, не будем далеки от истины, если скажем, что сколько было зрителей, столько и хороших отзывов.

Театр успел продемонстрировать у нас разные образцы своего репертуара, разные стороны своего творчества: украинскую драматическую классику — комедию «Сватанье на Гончаровке» и выдержавшую почти подряд четыре представления драму «Цыганка Аза»; современные советские оперетты — «Поцелуй Чаниты» и «Под черной маской»; финскую драму «Юстина» и лермонтовскую трагедию «Испанцы». Вчера состоялся прощальный спектакль — концерт, составленный из отдельных драматических сцен и сольных вокальных и танцевальных выступлений.

В комедии и драме, в вокальной и хореографической части наши гости показали себя талаитливым и взыскательным к своему творчеству коллективом. Это не первый украинский театр, побывавший в Смоленске. Но он, пожалуй, наиболее запомнится. С благодарностью будем вспоминать мы заслу-

женных артистов УССР К. В. Тимошенко (сенаторша в «Юстине»), Е. А. Коваленко (Юстина), Н. И. Ефименко («Сватанье на Гончаровке» и «Поцелуй Чаниты»), М. И. Кавуниенко («Испанцы», «Юстина» и др.), артистов В. Л. Чемеу (Аза в «Цыганке Азе» и Саня в «Под черной маской»), отличного вокалиста Н. П. Белоуса, темпераментного комедийного артиста В. П. Нестеренко, артистку Э. Ф. Верещагину и многих других, перечислить которых невозможно в газетной заметке.

Как уже отмечалось в нашей газете, наиболее впечатляют в постановках театра музыка и танцы. И, прощаясь с житомирцами, смоляне отдадут должное художественным руководителям и артистам оркестра, хора, балета.

Некоторые смоляне выражают сожаление, что не смогли увидеть новую, впервые поставленную житомирцами драму известного современного писателя М. Стельмаха «Правда и кривда». Но будем надеяться, что после закончившихся гастролей наше знакомство с театром не прекратится. Не из пустой любезности, а совершенно искренне выражаем мы надежду в недалеком будущем снова увидеть у себя гостей из Житомира. И потому мы не говорим им «прощайте». Мы говорим:

— До свидания, до новой встречи в древнем Смоленске!

П. ВАСИЛЬКОВСКИЙ.