

ПУСТЬ БУДУТ НОВЫЕ ВСТРЕЧИ!

Приходит пора сказать ставшее вроде традиционным прощальное слово нашим гостям — артистам Житомирского театра: заканчиваются их гастроли в Брянске.

Брянский зритель испытывает давнее пристрастие к самобытному искусству украинских мастеров сцены. Редкое лето, чтобы у нас не побывал какой-нибудь театральный коллектив из братской республики. И неизменно успех таких выступлений. Житомирский театр не составил исключения — все его спектакли собирают полные зрительные залы, будь то в самом об-

ластном центре или в рабочих поселках и районных городах, где даются спектакли.

Творчество житомирцев лежит в общем русле традиционного украинского театра — театра синтетического, одновременно и драматического, и музыкального. Это — прежде всего и привлекает зрителя. Привлекает обилие музыки, пения, танцев в большей части спектаклей, возможность в одном театре сегодня посмотреть оперетту, завтра — оперу, а послезавтра — и драму. Все эти жанры имеет в своем арсенале Житомирский театр, а помимо того, еще и музыкальную драму, столь характерную для украинского театра.

Оценивая в совокупности увиденное, мы в первую очередь отдаем должное нашим гостям за умение органически сочетать все эти виды сценического искусства, за разносторонность. Быть актером такого рода театра, как Житомирский, двойне трудно: надо обладать не только драматическим, но и вокальным и хореографическим мастерством. И мы убедились в такой многоплановой одаренности гостей. Мы с удовольствием познакомимся со сложным и ярким творчеством М. Кавуновича, Е. Коваленко, Э. Верещачиной, А. Паламарчук, Н. Юхименко, Г. Артеменко, И. Белоуса, многих других исполнителей, уже удостоенных и еще не удостоенных званий заслуженных артистов республики, которые одинаково успешно выступают и в драме, и в музыкальной комедии. Мы просто влюбились в В. Чемешу, покоряющую и красивым сильным голосом, и трепетной, темпераментной игрой; в В. Нестеренку — отличного комедийного актера, у которого все полу-

чается, все естественно и достоверно и который к тому же интересно ставит танцы и сам умеет выразительно танцевать.

К слову, о танцах. То мягкие, лирические, то бурные, огненные, всегда наполненные чувством, «характером», они естественно вливаются в ткань действия и очень украшают спектакли, особенно такие, как «Поцелуй Чаниты», «Цыганка Аза», «Трембита». Чувствуется хорошая рука балетмейстеров Н. Марголина, Д. Соколовского (В. Нестеренко уже назван) и балетмейстера-репетитора В. Козлова. Эффективны, красивы солисты балетной группы театра (назовем хотя бы В. Хомутюву, Н. Перегуду, Н. Полищук, И. Зарафутдинова), иным из которых поручаются роли и в драме.

Обаяние, молодость исполнительцев — вообще привлекательная особенность коллектива житомирцев, чей «средний возраст» составляет 30 лет. 28 лет главному режиссеру театра А. Горбенко. Не удивительно, что от его творчества идет молодость, что он охотнее всего ставит вещи современные и эти его постановки, как принято определять, современны по форме. Краски «Поцелуй Чаниты», «Четырех крестов на солнце», «Под черной маской» ярко, контрастно, в них присутствует экономный отбор образительных средств и деталей. Рационально оформляя эти спектакли Н. Аппазов, художник, близкий режиссеру по творческим принципам. Но и в содружестве с художником И. Шевченко, тяготеющим к живописности оформления, А. Горбенко приближает оформление постановок («Трембита») к своей творческой концепции.

Другие спектакли театра — поставленные Л. Каневским, П. Бойко, В. Дупной — имеют несколько иной рисунок. Их стиль, декорации, часто ритмы более традиционны, что ли. В принципе это не вызывает возражений — тем более, что речь идет о постановках главным образом произведений украинской классики, вряд ли нуждающихся в модернизации. Все же, думается, стремление воссоздать на сцене обстановку «точь-в-точь, как в жизни», привнесит в некоторые спектакли излишнюю старомодность.

Вот один пример. В «Ой, не ходи, Грицю...» девушки выжимают белье — и из него по-настоящему льется «всамделишная» вода... Надо ли говорить, что современный театр заставляет поверить в достоверность изображаемого не с помощью таких натуралистических приемов! Да и сам Житомирский театр совершенно не пужается в подобном. Правда чувств и переживаний — вот чем прежде всего берут и тот же спектакль «Ой, не ходи, Грицю...», и «Цыганка Аза», и «Грех и покаяние»...

Уж коль дошло до каких-то критических замечаний (не высказывать их было бы актом недружеским, недоброжелательным по отношению к понравившемуся нам коллективу) — позволим себе обратить внимание на то, что в «Свадьбе в Малиновке» нашим гостям временами изменяет чувство меры. Желая, очевидно, больше посмеяться, они в некоторых сценах забывают о мысли, стержне этой музыкальной комедии и невольно превращают много банality в безбидного шута. Да и смешного по мере искусственного затягивания этих сцен становится все меньше.

Оговоримся: наш «суд» вовсе не окончательный и, вероятно, «обжалованию» подлежит. «Свадьбу в Малиновке» житомирцы у себя дома давно уже не показывают, спектакль был восстановлен специально для гастролей в Брянске. Возможно, восстановлен не в полном и первоначальном звучании. Но мы-то судим по увиденному...

Именно с этой точки зрения бросаются в глаза и изъяны в привезенном театром репертуаре. Драматургия сегодняшнего дня представлена в нем одной вещью — пьесой А. Делендика «Четыре креста на солнце». Это первая пьеса молодого белорусского драматурга, она не лишена недостатков. Тем не менее понятно, почему житомирцы остановили на ней свой выбор — в судьбах, взаимоотношениях ее героев есть то, чем примечательна наша жизнь. И герои эти молоды — под стать играющим их в театре. Спектакль в общем получился: он сдержан, лаконичен и вместе с тем взволнован.

Но не мало ли все-таки: одна постановка на животрепещущую тему! Между тем у себя, в Житомире, театр играет пьесы и А. Штейна, и В. Розова, и современных украинских драматургов М. Стельмаха и Н. Зарудного... Как не пожалеть, что ничего этого мы не увидели!

Что ж, уже не поправишь... Хотя — почему бы и нет? Первая встреча — не последняя. Интересный, молодой, а значит, непременно растущий творческий коллектив этого театра пришелся брянцам по душе. Мы будем ждать новых с ним свиданий.

С. ШАРОВ.