

ДАВНИЕ связи украинского театра с Литвой. Еще в конце прошлого века артисты «Товарищества украинских актеров», возглавляемого видными деятелями сцены П. К. Саксаганским и И. К. Карпенкой-Карым, своим мастерством радовали театральную публику Вильнюса. В нашей республике неоднократно бывал Ужгородский театр. Ныне с успехом гастролирует в Вильнюсе Житомирский государственный украинский музыкально-драматический театр.

Успех театра во многом определяет его репертуар. Житомирский театр приехал к нам на гастроли с обширным репертуаром, в котором, на-

ряду с советскими опереттами «Свадьба в Малиновке» А. Рябова, «Трембита» и «Поцелуй Чанитты» Ю. Милютина, интересным драматическим спектаклем «Четыре креста на солнце» по пьесе А. Делендика, представлен ряд произведений украинских классиков. Литовский зритель слышит со сцены театра слово Г. Квитки-Основьяненко, И. Котляревского, М. Старицкого, музыку С. Гулак-Артемовского и Н. Лысенко в исполнении их земляков.

«Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского, «Ой не ходи Грицю, та на вечериници» М. Старицкого, «Наташка-Полтавка» Н. Лысенко по драме И. Котляревского — произведения, давно вошедшие в золотой фонд украинского театра. Немало прошло лет с их создания. За это время Украина из отсталого края превратилась в цветущую индустриально-колхозную советскую республику с высоко развитой культурой, искусством. Произведения украинской классической драматургии, правдиво отражающие жизнь и души народа, представленные по словам замечательного украинского писателя П. Франко, «перед нами, как живое украинское село с его поэзией и его темнотой, с его природной красотой и с его пьянками и эксплуататорами», — являются не только «старым, но грозным оружием» украинского народа в борьбе за свою свободу и счастье. В них раскрывается величие его души.

Незнание украинского языка не мешало вильнюсскому зрителю наслаждаться красотой украинского театрального искусства. Все мы горевали вместе с влюбленным Грицем, грустили с Наташкой, от всего сердца радовались цельности и широте казацкой натуры Караса в «Запорожец за Дунаем». О том, как вильнюсцам полюбили интересное и самобытное искусство украинских актеров, красноречивее всего говорит успех их гастролей: переполненные залы, продолжительные аплодисменты на каждом спектакле,

Хотя Житомирский театр молод, говорить о нем следует, как о вполне сложившемся зрелом коллективе. Наглядный пример тому — постановка шедевра украинской комической оперы «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского, осуществленная заслуженным артистом УССР П. Бойко.

По-разному интерпретировалась эта опера. Одни «Запорожец за Дунаем» ставили в сугубо бытовом плане, другие стремились внешними приемами подчеркнуть блеск этой народной оперы. Режиссер П. Бойко при постановке «Запорожец за Дунаем», учитывая народность произведения, его романтическую приподнятость и вместе с тем глубокий реализм, прежде всего добивался раскрытия богатой многогранности характеров. Решенный в этом плане финал спектакля с яркими заплатами заслуженной артистки УССР В. Чеменой и роли Оксаны вырастает в подлинный гимн любви украинских казаков к своей родине.

Стремление к глубокому реалистическому раскрытию художественной правды выражает не только характер постановки «Запорожец за Дунаем», но и основную тенденцию творческих поисков Житомирского театра музыкальной комедии и драмы. Именно так осуществлены постановки драм М. Старицкого «Ой не ходи, Грицю, та на вечериници» (режиссер А. Каневский), «Цыганка Аня» (режиссер заслуженный артист УССР П. Бойко) и, наконец, «Наташка-Полтавка» Н. Лысенко (режиссер А. Горбенко).

Интересны и красочны спектакли украинской классики у житомирцев. Много в них режиссерских находок, интересных мизансцен, ярких массовых сцен, веселых песен и танцев. Хорошо поставлена музыкальная часть спектакля, в чем, несомненно, немалая заслуга дирижера В. Талаха. Но, радуясь успехам друзей, нельзя умолчать и о некоторых недочетах их работы. Тем более, что мастерство коллектива Житомирского театра

дает право предъявлять к нему высокие требования, без скидок.

Особенно хотелось бы сказать об оформлении спектаклей. Вряд ли можно считать достижением Житомирского театра насыщенность национальных спектаклей этнографическими деталями. Конечно, красивые украинские народные костюмы, замечательные народные песни и танцы, быт, обряды интересны для нашего зрителя. Но внешняя красота, излишняя пестрота спектакля, перегрузка ненужными для общего решения песнями, танцами и обрядами — померами, несущими печать концертно-эстрадного плана, — не отвлекает ли все это наше внимание от главного — от раскрытия внутренней красоты и богатства души украинского народа?

Вряд ли также украшают интересные спектакли по пьесам украинских классиков декорации, напоминающие дешовые открытки, в которых до мелочи натуралистически сохраняется все, начиная от славянского румянца закатов и кончая типично, до листика, отработанными деревьями. Они лезут в глаза, явно мешают следить за ходом спектакля.

Работа в музыкально-драматическом театре требует от артистов особенной широты и гибкости таланта, владения словом, мастерства вокала, хореографических способностей. Радостно, что таких артистов в Житомирском музыкально-драматическом театре немало. Вильнюсские зрители полюбили игру заслуженных артистов УССР В. Чеменой, М. Кавуленко, П. Бойко, артистов А. Пугача, В. Нестеренко и других.

Гастроли украинских друзей показали, что театр располагает хорошими творческими силами.

Встреча с украинскими артистами — радостное событие в театральной жизни нашей республики, а успех, с которым проходят гастролы театра, — вполне заслуженный результат их творческой работы.

Р. ЛАУРИНАВИЧЮС.