

ТЕАТР

ИСКУССТВО
С Б Л И Ж А Е Т

Певучая украинская речь. В течение месяца она звучала под сводами областного драматического театра. Ей внимали рыбаки в городе Светлом и среди песчаных дюн Курской косы, в поселке Рыбачьем. В Зеленоградске, Пионерском и в других городах нашей области красочному искусству гостей из Житомира дружно аплодировали благодарные зрители.

За месяц своих гастролей Житомирский музыкально-драматический театр дал 31 спектакля в Калининграде и 25 выездных спектаклей. Нередко зал театра заполняли труженники полей — колхозники Калининградской области. Несколькими спектаклями наших гостей смотрели коллективы промышленных предприятий Калининграда, совершившие культпоход в театр.

Гастроли украинского театра были приняты в нашей области очень тепло. Их познавательное значение неоспоримо. Народные оперы, веселые комедии помогли калининградцам лучше узнать душу, характер братского народа, ближе познакомиться с его историей. Неистощимый юмор, лукавая шутка, задорный танец, проникновенная лирическая песня — все это находило живой отклик в зрительном зале.

Творческий диапазон Житомирского музыкально-драматического театра широк. Гости знакомили нас не только с классикой украинского театрального искусства, но и с пьесами современных советских драматургов. Одной из таких пьес, инсценировкой трилогии писателя Юрия Германа — «Дело, которому ты служишь», Житомирский театр открывал свои гастроли в нашем городе. Интересно поставлена и сыграна житомирцами и другая современная пьеса — комедия Н. Зарудного «На седьмом небе».

В коллективе гостившего у нас театра мы встречаем ряд различных актерских индивидуальностей. Со многими из актеров зрители успели сдружиться, хорошо узнать их.

Молодые, обаятельные и талантливы выпускники студии Киевского государственного академического театра имени Ивана Франко — Антоинна Паламарчук и Петр Кукулюк.

В спектакле «Дело, которому ты служишь» молодые артисты выступили в центральных ролях (Владимир Устименко и Люба Габай).

Зрители встретились с этими актерами, с их искусством перевоплощения и в спектакле «Хитроумная влюбленная» (Фениса и Люсиндо).

Оригинально, зрелищно решен в Житомирском театре этот спектакль — по номе-

дин Лопе де Вега. Актеры легко и непринужденно разыгрывают комедию плаща и шпаги, в действии органически входят изящные и темпераментные танцы и мелодии испанской музыки. Лакомитом, но выразительно оформление спектакля. Режиссер Виталий Толок и художник Н. Билык умеют перенести зрителей в эпоху Ренессанса, заставить их поверить в яркое синее небо над балконом, увитым плющом, а равно и в жизнерадостные, оптимистичные ситуации комедии. В главных ролях П. Кукулюк и А. Паламарчук еще раз проявили артистизм, разнохарактерность, хорошую сценическую школу.

Большое место в репертуаре Житомирского театра, естественно, занимают темы Украины, ее романтика, быт, национальное своеобразие. Шевченко и Гоголь, Котляревский и Квитко-Основьяненко — непререкаемые авторы украинского театра. И здесь мы должны остановиться на этнографическом значении спектаклей наших гостей. Они показали нам музыкальную комедию «Майская ночь». М. Старицкий инсценировал эту чудесную повесть Н. В. Гоголя, знакомую каждому со школьной скамьи, и столь знакомые образы оживают в спектакле со всем очарованием гоголевской романтики и юмора, пронизанных колоритной музыкой композиторов М. Лысенко и В. Васильева.

Бродит, не находя своей хаты, захмелевший Наленик (В. Толок). Нежно любит и проникновенно поет о любви своей к Гале Леско (А. Пугач), спит под окнами молодой дивчины старый голова, вдруг решивший стать волонтикой (Л. Мальчук), плутует писарь (заслуженный артист УССР В. Нестеренко). Гуляют парубки, неугомонные, озорные. Снится Леско волшебный сон, выходит на берег ставшая русалкой панючка. И над всем этим царит майская ночь, полная неги, звездных огней и лунного света, поверий и сказок, воссозданная художником, заслуженным деятелем искусства И. С. Шевченко.

Обычай, старинный уклад украинского села возникают перед зрителями и в гротескной комедии Г. Квитко-Основьяненко «Сватанье на Гончаровке». Оба спектакля поставлены режиссером Л. Каневским с глубоким знанием быта Украины, с любовью к ее поэтической старине, к мечтаниям и юмору ее народа.

В этом году вся наша страна будет отмечать двухсотлетие со дня рождения украинского писателя, сатирика и драматурга И. П. Котляревского. На Украине

объявлен всереспубликанский смотр-конкурс на лучшее исполнение роли Наталки в опере композитора М. Лысенко по пьесе Котляревского «Наталка-Полтавка». Эта опера прочно входит в репертуар наших гостей, ее слушали многие калининградцы. Наталку в этом спектакле поет Зинаида Суслова, молодая солистка, известная зрителям и по партии Катерины в одноименной опере М. Аркаса.

Симпатию и признательность наших зрителей завоевали мастера Житомирского театра. Талантливый комедийный актер — заслуженный артист УССР В. Нестеренко всегда находит краски для целой галереи своих образов: полицейский детектив Кавалькадос в «Поцелуй Чаниты», буффонадьяк, но вполне достоверный по характеру писарь в «Майской ночи», традиционный изобретательный слуга испанской комедии Эрнандо в «Хитроумной влюбленной» — артист всюду полон юмора, но вместе с тем свободен от наигрыши и нажима.

Заслуженная артистка УССР М. Марьяновская также показала разнообразие своего дарования и в современных, и в классических спектаклях.

Запомнятся зрителям заслуженные артисты УССР Е. Коваленко (дучья Белиса в «Хитроумной влюбленной», Одарка в «Сватанье на Гончаровке»), Н. Юхименко (капитан Бернардо в «Хитроумной влюбленной»), артист Л. Мальчук — режиссер спектакля «Наталка-Полтавка», исполнитель роли головы в «Майской ночи». К. Герасименко — выборный в опере «Наталка-Полтавка».

Не все, разумеется, равномерно в спектаклях, виденных нами. В оперетте «Поцелуй Чаниты» режиссер А. Горбенко, по нашему мнению, увлекся гротеском, сцены с монахинями поставлены шаржированно, они рассчитаны на примитивный вкус. Несколько упрощенной нам представляется и сцена «колдовства» бывшего солдата Скорика в спектакле «Сватанье на Гончаровке». Юмор, заложенный в этой сцене, несколько не страдает, если убрать комедийные излишества.

Прощаясь сегодня с артистами Житомирского театра, мы с благодарностью вспоминаем хореографическую группу его коллектива (балетмейстер — заслуженный артист МССР Н. Грищенко). Все музыкальные спектакли были насыщены разнообразными, интересными танцами.

До свидания — говорим мы сегодня нашим гостям. До следующей встречи!

Л. МАРКОВ.