

Путь к зрителям

В последние годы минчане познакомились с мастерством артистов Полтавского, Черниговского и других украинских театров. Каждый из них был чем-то интересен, несмотря на однообразие репертуара. Обязательными были в их репертуаре «Наталка-Полтавка», «Майская ночь», «Ой, не ходи, Грицю, тай на вечерницю...», «Запорожец за Дунаем». Впрочем, это и понятно. Они были тем фундаментом, на котором рос украинский театр. Эти спектакли, пронизанные неистощимым народным юмором, глубоким лиризмом, всегда находили путь к сердцу зрителя.

Сейчас минчане познакомились с Житомирским областным украинским музыкально-драматическим театром имени 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Он родился в годы Великой Отечественной войны. С тех пор прошло 25 лет. За это время житомирцы ставили почти все традиционные спектакли. Но коллектив стремился отразить на сцене и нашу сегодняшнюю жизнь.

В репертуаре театра сейчас есть работы, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Среди них — спек-

такль по драматической поэме Н. Зарудного «Синие росы» (постановка народного артиста УССР В. Смоляка). Это рассказ о годах становления Советской власти. В центре — убежденный революционер, коммунист Северин Дорош (артист А. Бондарь). Он мечтает о светлом будущем и за него отдает свою жизнь.

Оживление в зале вызывает появление Опанаса Деркача, которого интересно сыграл заслуженный артист УССР В. Нестеренко. Слово живой, продвигает перед нами маленький человек — отец большого семейства, который всю жизнь мечтал о своем наделе и два года бережно хранил ленинский Декрет о земле. «Синие росы» — это спектакль, в котором артисты живут жизнью героев. Надолго запоминаешь Василину (заслуженная артистка УССР Е. Коваленко) — жену Опанаса Деркача. Невольную улыбку вызывает ее решение отдать последний кусок полотна для написания революционного лозунга. Мы испытываем симпатию и к Мирону Кагарлику (артист Г. Артеменко), который чем-то напоминает шолоховского Нагульнова.

Есть у житомирцев еще одна работа, посвященная ленинскому юбилею, — «Дело, котро-

му ты служишь». Эпиграфом к аннотации в программе спектакля стоят слова: «И вечный бой. Покой нам только снится». Видимо, здесь передаются не только главная мысль инсценировки романа Ю. Германа, не только жизненный принцип главного героя Владимира Устименко, но и направленность спектакля — дать бой равнодушному спокойствию обывателя, заставить зрителя задуматься над окружающей жизнью.

Мы увидели на сцене нашего современника, сына своего века, которому выпало немало испытаний, но, как бы ни было ему трудно, он всегда оставался верен себе, своим принципам и убеждениям. Таким старались показать своего героя артист П. Кукуюк и режиссер В. Толок.

Те, кто побывал на спектаклях житомирцев, наверняка обратили внимание на широту интересов театра и богатство его возможностей. Наряду с классическими произведениями украинских авторов в их репертуаре есть современная комедия — «На седьмом небе» Н. Зарудного (это спектакль о молодежи, мечтающей оподлинном счастье, которое она видит в служении народу), классическая комедия Лопе де

Вега — «Хитроумная влюбленная».

Нельзя не отметить интересную работу театра — постановку оперы Н. Аркаса «Катерина» по произведению Т. Шевченко. Проникновенные голоса артистов З. Сусловой (Катерина), В. Рябовола (отец), Е. Круликовской (мать), Ю. Филя (Иван) и других исполнителей помогли донести до зрителей глубину трагедии простой девушки.

Показанная нашими гостями «Наталка-Полтавка» доставила нам большую радость еще и потому, что это был подарок в честь 200-летия со дня рождения И. Котляревского. Неувядаемо молодой увидели мы «Наталку-Полтавку» на сцене Житомирского театра. И не случайно народная артистка СССР Л. П. Александровская, когда-то начавшая этой ролью свой путь в искусстве, так тепло поблагодарила артистов театра за их труд.

Хочется отметить, что успеху спектаклей Житомирского театра во многом способствует их хорошее оформление (художник — заслуженный деятель искусств УССР И. Шевченко).

Встреча с житомирцами — это встреча с интересным творческим коллективом.

М. ЕГОРОВ.



НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Майская ночь» и «Хитроумная влюбленная».

Фото автора.

