

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

БУДЬ ЯРЧЕ, РАДУГА

ВЫСТУПЛЕНИЯ ЖИТОМИРСКОГО
УКРАИНСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-
ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА В КИЕВЕ

Мы собираемся в театр — и это уже начало праздника. Мы идем, ожидая встречи с умным, глубоким собеседником, многое знающим о жизни. Мы жаждем не только зрелища, — пусть даже самого яркого, — но и живого общения, обмена мыслями, диалога. Потому что «жизнь человеческого духа», которую, как известно, исследует театр, является для нас, зрителей, средством духовного обогащения, возможностью расширить свой жизненный опыт, свое знание о мире и людях за счет опыта многих поколений, чудесно сконцентрированного и переданного в искусстве.

Какой круг проблем собирается затронуть наш желанный собеседник? Афиша гостей столпима — Житомирского украинского музыкально-драматического театра — привлекаетелна и щедрна. Трагедия М. Стелмаха «Зачарованный ветряк» и драма А. Корнейчука «Память сердца». Открытая, аполкая в своей гражданственности «Ночная тревога» Н. Конерги и поэтическая «Грушенька» Н. Штока (по Н. Лескову). Представлена и драматургия братских народов нашей страны («В ночь лунного затмения» М. Карима, «Черные розы» С. Джамаля), и отечественная классика («Тигарина» М. Кропивницкого — по одноименной поэме Т. Шевченко, «Каменный восторг» Леси Украинки, гоголевская «Майская ночь» с великолепной музыкой Н. В. Лисенко)...

Житомирский музыкально-драматический — коллектив сравнительно молодой: самому театру нет еще тридцати, средний возраст актеров и того меньше. Свойственное молодости стремление активно, творчески вторгаться в жизнь ска-

зывается не только в репертуарных поисках наших гостей, но и в их мобильности, желании всечески расширить аудиторию. Театр много и успешно работает в сельских районах области, выезжает на длительные гастроли, маршруты которых простирются далеко за пределы Украины: Свердловск и Новосибирск, Пермь и Калининград, Вильнюс, Курск, Минск, Гомель, Витебск, Бобруйск и Тюмень анлодировали на протяжении последних лет искусство этого коллектива.

Даже во время нынешних, очень ответственных для театра гастролей, житомирским мастерам сцены, как говорят, не сидится на месте. Они дают по два спектакля ежедневно (на стационаре — в помещении Киевского театра оперетты, и на сценах районных дворцов культуры и сельских клубов), выступают с творческими отчетами перед рабочими промышленных предприятий и труженниками сельского хозяйства.

Выступают, нужно сказать, с успехом. Труппа театра по-настоящему богата артистами обаятельными, творчески разнообразными и яркими. Тут и «ветераны» — заслуженные артисты УССР К. Коваленко, М. Маринюк, Н. Юхименко, В. Нестеренко. И творческие молодежь, а проще говоря — вчерашние выпускники театральных вузов и консерваторий республики О. Войтенко, Г. Бабкина, А. Паламарчук, В. Петрап, Н. Холод, А. Бондарь, П. Кукулюк, А. Медведев, В. Удовенко, А. Шапарский и другие.

Итак — значительный, многоплановый репертуар, одаренная, творчески перспективная труппа, молодая жажда актив-

ного, плодотворного общения со зрительным залом. Значит, есть все основания встретиться с искусством ярким, заразительным, полным значительных мыслей и чувств.

Немало таких встреч подарили зрителям житомиряне. Но, скажем откровенно, не всегда возможности театра раскрываются в полной мере.

Было время, когда зрители ходили «на актера»: посмотреть Шепкина, Мочалова, Комиссаржевскую, Стрельцову. Со временем великого реформатора сцены К. С. Станиславского утвердился в театре ансамблевость, коллективное творчество, создающее целостный спектакль.

Сегодня мы идем смотреть не отдельного исполнителя — мы идем смотреть театр: синтез знаний, раздумий, таланта творческого коллектива единомышленников, во главе которого — режиссер. Именно к режиссуре Житомирского театра хотелось бы высказать ряд замечаний.

Взять, к примеру, поставленный главным режиссером В. Толоком спектакль «Зачарованный ветряк». В нем есть по-настоящему интересные сцены, яркие актерские находки. Органичен и привлекателен в своей чисто народной мудрости и душевной красоте В. Луца — Иван Серопанка. Полон обаяния и какого-то внутреннего света А. Бондарь — Юрий Катрич. Исполнителю роли Мирона Оскилко А. Шаварскому удалось показать духовную нищету и ограниченность национализма, который закономерно приводит Мирона к измеченному народу, к гибели.

И все же дотошный зритель отмечает: в спектакле одна картина сменяет другую, но

порой не вытекает из нее, внутренняя логика сюжета не всегда четко очерчена. Не хватает этой четкости и оформленности: здесь ощущаешь механическое смешение стилей и приемов, сугубо конкретной декорации с элементами условности и т. д.

Думается, кое-что утратила в постановке А. Дидюры и жемчужина украинской классики «Тигарина». Не в меру увлекшись песнями и танцами, режиссер значительно меньше внимания уделил трактовке, разработке действенной линии спектакля, психологическим характеристикам героев. Результат получился несколько неожиданным: основной конфликт пьесы между бедняком-бесотцовщиной Микитой и богачом Рокотой-Тигарем, упившимся смелого и честного парня, растоптавшим его любовь, привел к тому, что Микита... превратился в почти тотную (даже внешне!) копию своего угнетателя. И в этом смешении социальных акцентов меньше всего виновны актеры.

Вместе с тем и здесь есть немало интересных актерских работ, которые запоминались и побуждали зрителя. В частности, невозможно забыть необыкновенно колоритного, доходящего порой до гротеска, но правдивого и органичного в каждом своем слове, в каждом жесте бедного казака-заблудку Худомия. Актер В. Нестеренко показал отточенное мастерство, он покорила своей светлой, ясной человечностью, той искренней и уважительной любовью к людям, без которой не бывает настоящего актерского искусства.

Играет ли В. Нестеренко пиянчуку-Худомия, Писаря в

«Майской ночи» или Проходимца в «Грушеньке» — он активно протестует против поправки человеческого достоинства, пробуждая в нас доброту, отзывчивость, подлинный гуманизм.

Спектакль «В ночь лунного затмения» занимает особое место на афише наших гостей: он был отмечен на республиканском смотре драматических театров, дипломом за лучшую женскую роль — Ташкаби — удостоена заслуженная артистка УССР К. Коваленко.

К сожалению, полного представления об этой работе киевляне получить не смогли: спектакль очень давно не шел, декорации его, рассчитанные на просторную, великолепно оснащенную сцену театра в Житомире, с трудом размещались на сценической площадке Киевской оперетты, для освоения которой актерам была отведена всего одна репетиция, да и то при полном режиссерском вмешательстве.

...Итак, мы пришли в театр, как на праздник. Мы ждем общения с глубоким, умным собеседником, много знающим о жизни и о каждом из нас, ждем обмена мыслями, диалога. И подспешный прожекторами театральный портал кажется нам счастливой радугой, открывающей дорогу в мир прекрасного.

Но без двух основных спектров — актерского искусства и режиссерского мастерства — засветиться по-настоящему эта радуга не сможет. А на некоторых спектаклях Житомирского музыкально-драматического мы, к сожалению, видели только одну ее половину.

Н. СКЛЯРЕНКО.