

ЯРКИХ КРАСОК МНОГОЦВЕТЬЕ

Продолжение знакомства с самобытным искусством украинских артистов

Заканчивает свои гастроли в Минске Житомирский областной украинский музыкально-драматический театр. Организованный в 1944 году, за три с лишним десятка лет он сумел воплотить на сцене множество спектаклей, рассказавших о Великой Отечественной войне, о трудовых буднях советского народа, познакомить зрителей с пьесами Горького, Чехова, Шекспира, Шиллера, Шевченко, Франко, Тренева, Погодина и многих других. Ставил театр и пьесы «Извините, пожалуйста» и «Трибунал» А. Макаенка.

Нынешние гастроли в Минске — не первая встреча театра с белорусским зрителем: он не раз бывал в Бресте, Витебске, Гомеле, Гродно, Могилеве, Бобруйске, Барановичах, Мозыре, Полоцке, гостил и в нашем городе. Сезон юбилейного года был для театра насыщенным и интересным. Украинские гости привезли с собой драму-феерию и оперетту, лирическую комедию и музыкальную драму. Почти во всех спектаклях музыка занимает ведущее место. Это, прежде всего, относится к двум произведениям классики — «Майской ночи» по Н. В. Гоголю и «Лесной песне» Леси Украинки.

Первое из них (музыка Н. Лысенко и Н. Виснарева) отличается яркостью юмором, народной основой музыкальных

характеристик главных действующих лиц, яркими эпизодами, полностью построенными на украинском национальном фольклоре. По праву считается вершиной драматургии Леси Украинки ее «Лесная песня». Основания на лучших образцах народной мифологии, пьеса воскрешает чудесный мир сказок, знакомит зрителя с фантастическими лесными существами: русалками, водяными, лисовками. В музыкальном оформлении спектакля заслуженный деятель искусств УССР, композитор М. Скорумский использовал многие темы украинских народных песен и танцев, в том числе шестнадцатые, записанных специально для своей пьесы. Известно, что композитор создал по мотивам «Лесной песни» балет, поставленный в Киеве, и это не могло не оставить отпечаток на музыку к пьесе. Так, в ней обрывается на себе внимание отлично написанное, развернутое выступление к спектаклю, многие симфонические номера и танцевальные эпизоды.

Приятным сюрпризом для минских слушателей была музыкальная комедия Д. Малюбо «Черный дракон». Ее автор известен как композитор и исполнитель эстрадных песен, получивший на фестивале в Сан-Ремо в 1959 году первую премию. В 1962 году он выступил

в нашей стране. Его оперетта «Черный дракон» впервые в Советском Союзе была поставлена в Свердловске в 1966 году и пока еще не получила у нас широкой известности.

Музыкальными были и спектакли «За двумя зайцами» М. Старицкого (композитор О. Каневский) с многочисленными массовыми сценами, построенными на фольклорном музыкальном материале; «Чья же свадьба?» Ю. Монриева (музыка Б. Алексеев и Ю. Котеленца) с интересной увертюрой, ариями и многочисленными дуэтами; «Черные розы» С. Джамала (композитор К. Ковалевский) с самой разнообразной восточной музыкой и балетными номерами.

Песмалую роль играет музыка и в остальных спектаклях наших гостей: «Лиса и виноград» Г. Фигейредо (музыка к пьесам Клен К. Ровинского), «И улетим с ветрами» — современной пьесе Н. Зарудного, в которой поднимаются нравственные проблемы, проблемы воспитания у молодежи рабочей гордости: «Самая счастливая» Э. Володарского — о поисках счастья, заключающегося в труде, любви и материнстве.

Постановщики этих произведений — главный режиссер театра заслуженный артист УССР В. Толоч, заслуженный артист УССР П. Кукуня и режиссер А. Гринченко показали умение глубоко проникать в замысел автора и создавать реалистические правдивые спектакли.

Нельзя не отметить сцениче-

скую работу главного художника театра, заслуженного деятеля искусств УССР И. Шевченко, оформившего большинство спектаклей наших гостей. Его декорации отличаются красочностью, лаконичностью выразительных средств, простотой и изобретательностью, классической сдержанностью и современностью, разнообразием и строгостью. Для каждого спектакля художник нашел свой «ключ»: если «Майская ночь» или «Лесная песня» оформлены в поэтической живописной манере, то «Самая счастливая» с двумя действиями, в которых заключено около двадцати картин, отличается современным решением, применением самых разнообразных художественных приемов, интересным использованием световой техники.

В коллективе театра есть хороший актерский ансамбль. При этом в труппе нельзя заметить деления на артистов-певцов и чисто драматических артистов. Если кто-либо из них сегодня поет в оперетте, то завтра он с неменьшим успехом играет в драме. Так, артистка с большим, красивым, отлично поставленным голосом Ж. Кострова, вдохновенно исполнявшая партии Анжелики в «Черном драконе», Ларисы в «Белой акации», Жанны в «Роз-Мари», необычайно убедительно провела роли Татьяны в спектакле «И улетим с ветрами» и Клен («Лиса и виноград»).

То же самое можно сказать и об артисте Н. Кривень, удачно и правдиво исполнившей

большую и сложную в вокальном отношении партию Панны в «Майской ночи», Тони в «Белой акации» и главную партию в «Роз-Мари», а наряду с этим хорошо справившуюся с ролями Ориси («Чья же свадьба»), Амаль («Черные розы») и жены Мальцева в «Самой счастливой».

Заслуженный артист УССР А. Медведев с одинаковым мастерством исполнил партии Константина Куприянова в «Белой акации», Джима в «Роз-Мари», Надира в «Черных розах», Маркияна Петровича в «И улетим с ветрами».

В разнообразных ролях мы увидели и Л. Мальчука. Он играл Голову в «Майской ночи», сержанта полиции Малона в «Роз-Мари», Сергея Кораблева в «Белой акации» и одновременно Харитона Ивановича Тернового в «И улетим с ветрами». Ксаифа в «Лисе и винограде».

Любимцем минских зрителей с первых же спектаклей стал комический актер заслуженный артист УССР В. Нестеренко.

Приятное впечатление оставила балетная труппа.

Сердечным прием, оказанный минчанами житомирскому театру, стал ярким свидетельством искренней симпатии белорусов к искусству братской Украины.

Д. ЖУРАВЛЕВ,
заслуженный деятель культуры БССР.