



КАМЕРТОН

Разговор с современником

У нас на гастролях



чист». В ней совместно с профессиональными вокалистами выступают артисты самодеятельного ансамбля «Ручеек» Житомирского дворца пионеров и школьников.

Мы участвуем в постоянно действующем Всесоюзном смотре работы театров с творческой молодежью. Недавно проходил очередной внутри-театральный этап смотра. Его победителями стали актеры Марина Букша, Василий Поминчук, Леонид Харшан, вокалистка Людмила Голубева, артист балета Олег Сидоренко.

— Во время гастролей театр продолжает работу и над новыми спектаклями?

— На гастролях мы показали зрителям две премьеры. Первая из них — пьеса Н. Гоголя «Ревизор». Хотелось современному прочесть классическое произведение.

Вторая премьера — поставленная заслуженным артистом республики Г. Артеменко драма современного украинского автора А. Верблюдко «Телефон доверия». Это спектакль о молодежи, об истинных и призрачных ценностях жизни.

Интервью вел
В. ИВАНЮК.

На снимках: сцена из спектакля «Четвертый» К. Симонова; заведующая декоративным цехом Г. Зайферд; перед выходом на сцену — актриса М. Букша.

Фото В. Пясецкого.

В столице Украины с творческим отчетом выступил Житомирский украинский музыкально-драматический театр имени И. Кочерги. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, народным артистом УССР В. П. Толоком.

— Что нового появилось в репертуаре театра за последнее время?

— Накануне XXVII съезда КПСС в нашем театре состоялись премьеры, поднимающие важные, общественно значимые проблемы. Скажем, героиня спектакля по пьесе А. Гельмана «Зинуля» — молодая девушка, диспетчер по распределению бетона. Ее дисциплинированность, бескомпромиссность некоторым не по нраву. Вместе с художником Я. Ниродом, исполнительницей главной роли, заслуженной артисткой УССР Любовью Литовкой, другими участниками спектакля мы стремились показать, каким должно быть сегодня наше отношение к жизни, к труду.

Спектакли «Предел спокойствия» П. Загребельного, «Четвертый» К. Симонова, «Мама собирается замуж» В. Канивца заставляют зрителя не просто сопереживать героям, но и активно мыслить, соотносить свою жизненную позицию с требованиями времени.

Эффект воздействия театра, конечно же, невозможно измерить цифрами, но одну из них, довольно красноречивую, назову: в первом полугодии этого года на наших спектаклях побывало 180 тысяч зрителей (планировалось — 149 тысяч).

— А как строятся взаимоотношения театра с юными зрителями?

— Каждый сезон совместно с обкомом комсомола, областным отделом народного образования и управлением профтехобразования проводим фестивали спектаклей для детей и юношества. На базе средней школы № 25 Житомира работает клуб юных театралов, участники которого знакомятся с историей театрального искусства, активно

участвуют в обсуждении спектаклей.

Помогаем мы и школьной художественной самодеятельности. Среди спектаклей нашего театра, адресованных юным зрителям, — поставленная впервые на Украине опера «Маленький грубо-

