

Театральные контрасты.

Заключившая на прошлой недѣлѣ свои гастроли малороссійская труппа г. Садовскаго произвела въ Житомирѣ очень большое оживленіе, тѣмъ болѣе замѣтное, что обыкновенно наша публика, какъ мы имѣли случай на однократно замѣчать, относится къ театру, по крайней мѣрѣ—своему постоянному, довольно холодно. Не будетъ ошибкой, если скажемъ, что весь интеллигентный Житомиръ такъ или иначе былъ заинтересованъ малороссами и что если и не всемъ удалось побывать въ театрѣ, то во всякомъ случаѣ произошло это по отъ недостатка интереса къ труппѣ г. Садовскаго и къ ея спектаклямъ.

Почти на всѣхъ (за исключеніемъ двухъ трехъ) спектакляхъ театръ былъ буквально полонъ: отъ верха и до низу не было ни одного свободнаго мѣста; билеты на спектакли можно было достать только съ большими трудомъ. Въ этомъ отношеніи, во время гастролей труппы г. Садовскаго, Житомирскій театръ совершенно измѣнилъ свою обычную, наводящую мертвящую скуку фивіономию и представлялъ даже нѣкоторое сходство съ театрами столичными: ежедневно съ ранняго утра, еще задолго до начала продажи билетовъ, у кассы толпилась масса народа, подъ часъ брошенная всѣ свои дѣла и обязанности и рѣшившаяся терпѣливо простоять цѣлыя часы въ пріятной надеждѣ получить въ награду за свое долготерпѣніе пожеланный театальный билетъ. Разумѣется, при этомъ было много званыхъ, но мало избранныхъ: билеты брались съ бою, раскупались на расхватъ и мѣстъ не хватало.

Особенно бросается въ глаза, повторяемъ, этотъ живой интересъ къ театру, это горячее сочувствіе Житомирской публики къ малороссійской труппѣ г. Садовскаго въ то время, когда обыкновенно нашъ зимній театръ пустуетъ, и сборы его едва достигаютъ яной развѣ до 13 руб. Такой рѣзкій контрастъ невольно обращаетъ на себя вниманіе и во всякомъ случаѣ заслуживаетъ того, чтобы быть отмѣченнымъ. Въ чемъ же искать причину этого контраста, чѣмъ объяснить то явленіе, что та же самая житомирская публика, которая относится къ своему обычному театру съ какимъ то даже обиднымъ для него равнодушіемъ и пренебреженіемъ, теперь, съ пріѣздомъ труппы г.

Садовскаго, до такой степени переполнила театръ? Отвѣтъ на этотъ вопросъ, конечно, прежде всего долженъ быть тотъ, что спектакли г. Садовскаго вызвали по отношенію къ себѣ большой интересъ, чѣмъ спектакли, предлагаемые обыкновенно публикѣ въ зимніе сезоны подвизающагося у насъ труппой. Но отсюда естественно возникаетъ вопросъ: каковы же эти условія, или, вѣрнѣе, въ чемъ именно заключается этотъ интересъ?

Объясняютъ этотъ интересъ, это сочувствіе къ малороссійскимъ спектаклямъ и успѣхъ въ Житомирѣ труппы г. Садовскаго во первыхъ,—хорошимъ качественнымъ составомъ труппы, затѣмъ добросовѣстнымъ отношеніемъ къ дѣлу всѣхъ членовъ труппы, прекрасной сценотворкой всѣхъ пьесъ, превосходнымъ ансамблемъ каждаго спектакля, наконецъ, тѣмъ интересомъ, который вызываетъ по отношенію къ себѣ въ нашемъ обществѣ малороссійскій театръ. Вотъ въ чемъ, такъ сказать, залогъ успѣха труппы г. Садовскаго. Но этими же условіями обладаетъ, или, по крайней мѣрѣ, можетъ обладать и нашъ зимній постоянный театръ.

Въ самомъ дѣлѣ: сравненіе репертуара русскаго и малороссійскаго театровъ безспорно дастъ для послѣдняго неблагоприятные результаты. Къ малороссійскимъ пьесамъ, какъ къ особому виду драматической литературы, не могутъ быть предъявлены сколько нибудь серьезные требованія, даже, собственно говоря, малороссійскихъ пьесъ почти нѣтъ, а есть лишь бытовья сцены; о малороссійскомъ театрѣ, какъ объ учрежденіи, имѣющемъ хотя бы известное воспитательное значеніе для общества, не можетъ быть и рѣчи. Если же малороссійскія драматическія произведенія пользуются у насъ успѣхомъ, то этотъ интересъ къ нимъ нашей публики объясняется совершенно другими, часто мѣстными, главнымъ образомъ, бытовыми условіями. Развѣ этихъ условій нѣтъ, нѣтъ и интереса къ малороссійской драмѣ, что и подтвердилъ послѣдній крахъ малороссійской труппы г. Деркача въ Парижѣ.

Такимъ образомъ, въ отношеніи репертуара, т. е. въ отношеніи, такъ сказать, матеріала „духовной пищи“ нашъ постоянный театръ можетъ дать и даетъ обществу несравненно больше, чѣмъ дала малороссійская труппа Садовскаго, благодаря чему онъ и долженъ былъ бы вызывать по отношенію къ себѣ не-

меньшее сочувствіе мѣстнаго общества, чѣмъ спектакли Садовскаго.

Что касается качественнаго состава труппы г. Садовскаго, то участіе въ ней такихъ лицъ, какъ г-жа Заньковецкая и нѣкоторые другіе, о которыхъ можно говорить наряду съ корифеями сцены, имѣло громадное значеніе въ общемъ успѣхѣ труппы. Но конечно не въ этомъ одномъ залогъ того интереса, который проявила Житомирская публика къ спектаклямъ г. Садовскаго. Ежегодно и въ составѣ постоянной труппы нашего театра бывало нѣсколько отдѣльных персонажей, которыми нельзя было отказать ни въ талантѣ, ни въ опытности и знаніи дѣла, игра которыхъ всегда могла доставить и доставляла публикѣ известное эстетическое удовольствіе. Пріазывая ихъ достоинства, публика тѣмъ не менѣе относилась къ артистамъ болѣе чѣмъ равнодушно, предоставляла имъ разыгрывать свои роли предъ пустой зрительной залой театра.

Наконецъ, что касается общаго ансамбля спектаклей и игры всей труппы въцѣлѣ взятой, то и тутъ нѣкоторыя (правда,—далеко не всѣ) спектакли нашей постоянной труппы проходили удачно.

Такимъ образомъ изъ этого бѣднаго сравненія необходимо прійти къ заключенію, что всѣми тѣми условіями, благодаря которымъ малороссійская труппа г. Садовскаго пользовалась въ Житомирѣ такимъ выдающимся успѣхомъ, располагаетъ обыкновенно и постоянная антреприза нашего зимняго театра. Все дѣло заключается именно въ умѣніи пользоваться ими. Все дѣло въ томъ, чтобы антрепренеръ сумѣлъ понять, въ чемъ заключается главный интересъ Житомирской публики къ театру, чего именно она желаетъ въ данное время отъ театра, и сообразно съ этимъ постарался бы удовлетворить разумныя ея запросы и требованія. Находя въ театрѣ то, что ее интересуетъ, что соответствуетъ и отвѣчаетъ ея требованіямъ, публика конечно никогда не оставила бы (какъ это мы видимъ теперь) театръ безъ вниманія, поспѣшила бы его, тѣмъ болѣе, что обыкновенно, по условіямъ нашего города, театръ зимой долженъ быть признанъ единственнымъ мѣстомъ для общественныхъ удовольствій. Разумный, толковый и разнообразный репертуаръ, ознакомленіе публики какъ съ пьесами прежняго репертуара, такъ и, по возможности, съ по-

винками драматической литературы—это одно изъ первыхъ условій успѣха театральнаго дѣла въ Житомирѣ. Кроме этого вопроса, такъ сказать, театральнаго политика, не менѣе важное вниманіе должно быть обращено антрепренеромъ и на другія условія театральнаго дѣятельности. Прежде всего—хорошій качественный составъ труппы. Конечно, требовать, чтобы исполнители какъ главныхъ такъ и второстепенныхъ ролей имѣли бы одинаковый артистическій талантъ, нельзя, но во всякомъ случаѣ необходимо по крайней мѣрѣ, чтобы второстепенные артисты не нарушали общаго ансамбля спектакля. Кроме того, необходимо также добросовѣстное, такъ сказать, отношеніе всѣхъ членовъ труппы къ своимъ обязанностямъ, знаніе своихъ ролей, известная работа надъ изученіемъ ихъ, хорошая сценотворка и другія условія ансамбля. Наконецъ, чрезвычайно желательно и даже необходимо участіе въ труппѣ нѣсколькихъ артистовъ съ хорошими голосами для постановки время отъ времени пьесъ съ пѣніемъ.

Вотъ въ общихъ чертахъ тѣ условія, которыя являются въ настоящее время *conditio sine qua non* успѣха театральнаго дѣла въ Житомирѣ. Было бы чрезвычайно желательно, чтобы антреприза нашего театра въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ постаралась бы по возможности ихъ выполнять. А то, въ самомъ дѣлѣ, довольно странное явленіе представлятъ отъ обыкновенно нашъ театръ: русскій театръ, имѣющій прекрасное для губернскаго города зданіе, пользующійся правительственной субсидіей, долженствующій имѣть, по своей идѣи, громадное воспитательное и общественное значеніе, служащій однимъ изъ наиболѣе полезныхъ общественныхъ развлеченій, пустуетъ и существованіе его послѣдствіе этого какъ бы не имѣетъ никакого реальнаго значенія. Явленіе конечно ненормальное, а по тому и требующее устраненія.