

Горловский театр русской драмы создан

До настоящего времени трудящийся зритель редко видел спектакли профессионального театра непосредственно на сцене своего шахтного или заводского клуба. Банда вредителей, орудовавшая в органах управления искусств, прекрасно зная политическую и культурную силу театра, в течение целого ряда лет создавала барьеры для работы профессиональных театров на клубных площадках.

Неимоверная громоздкость сценического оформления, совершенно ненужная для выражения идеи спектакля, чрезвычайно высокая его стоимость вследствие вредительски составленных планов и смет, постоянная переброска театров из одного района в другой — вот ставки ныне разоблаченных «театральных дельцов».

Горловский театр русской драмы, созданный по решению областных организаций, является прямым следствием ликвидации последствий вредительства в системе управления искусством.

Работники театра понимают, какая почетная и ответственная задача возложена на них. Ведь только при наличии внутри театра подлинной творческой работы, при вдумчивом подборе репертуара, при тесной, живой связи с нашим зрителем возможно будет создать театр, удовлетворяющий запросы культурно выросшего зрителя.

Наш театр носит название «Горловского». Это постоянное место нашей работы. Это значит, что мы не являемся гостями-гастролерами, наш театр — это постоянная производственная единица, за политико-моральное, хозяйственное и художественное состояние которой городские организации должны нести ответственность.

В настоящее время работники театра ведут усиленную работу над первыми пьесами репертуара.

Пьесы советских драматургов Вершинина и Рудермана — «Победа» трактует о высоком моральном состоянии бойцов нашей родной Красной Армии.

Одновременно театр работает над пьесой великого русского драматурга А. Н. Островского — «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Обе пьесы наш зритель увидит в первой половине сентября.

Дальнейший репертуар театра складывается из пьес М. Горького — «На дне», «Враги», Островского — «Бесприданница», советских драматургов Карасева, Вилкестеря, Шаповаленко и др.

К 125-летию со дня рождения великого украинского поэта-революционера Тараса Григорьевича Шевченко театр поставит его пьесу «Назар Стодоля».

Создание постоянного театра вызвало живой интерес среди работни-

ков клуба. Шахтные клубы дали вперед заявки на спектакли, далеко превышающие наши первоначальные планы и предположения.

Странной кажется позиция, занятая администрацией горловского Дворца культуры. Вместо того, чтобы, согласно решению ЦК и райкома угольщиков, обеспечить театр помещением для подготовительной работы и использовать наши силы в помощь своей художественной самостоятельности, директор Дворца культуры т. Скрипский всячески отнекивается от этого дела, предоставляет театру маленькие комнаты, где репетиционную работу вести невозможно. В результате этого ряд репетиций был сорван.

Вопрос о производственной и постоянной базе театра должен быть разрешен немедленно.

Работники театра с чувством глубокой ответственности готовятся к первому спектаклю, который будет дан в клубе той шахты, которая добьется в августе лучших производственных показателей.

Каждая дальнейшая встреча с зрителем должна являться нашим творческим отчетом по пути роста и создания в Горловке постоянного театра, как крупной художественной единицы.

**Художественный руководитель
театра А. ТЫШЕЦКИЙ.**