

Творческий рост

Славянский драматический театр имени Маяковского в новом сезоне

В прошлом году Славянский драматический театр имени Маяковского был подвергнут справедливой и острой критике в печати. В его репертуаре одна за другой появлялись идейно-порочные, художественно неполноценные пьесы. Были сняты с репертуара пустые, искажающие советскую действительность спектакли «Острое перо», «Приятные забавы», «Эк-замеи». Наличие в репертуаре театра этих пьес не могло не отразиться на всей деятельности коллектива. Актеры играли без вдохновения, творчество нередко подменялось ремесленничеством. Упал авторитет театра.

Коллектив театра правильно воспринял критику. Большую помощь театру оказал горком партии. На заседаниях бюро горкома серьезному критическому анализу подверглись репертуарная политика театра, практика подбора и воспитания творческих кадров, деятельность партийной организации.

Вышнее руководство театра при определении репертуара исходило из ложного мнения о том, что у театра курортного города должен быть особый, «курортный» репертуар, в котором преобладали бы легкие, «развлекательные» пьесы. Драматические произведения включались в репертуарный план по кратеньким аннотациям, без предварительного ознакомления с содержанием и художественными достоинствами пьес. Многие коллективисты о них в расчет не принимались. При таком отношении руководства театра к репертуару срывы и неудачи были неизбежны.

Обсуждение на бюро горкома деятельности театра помогло его коллективу увидеть и устранить эти ошибки и недостатки. Под влиянием критики, с помощью горкома партии перестроила свою

деятельность партийная организация. Она стала глубже вникать в творческие дела, повседневно развертывать критику и самокритику в коллективе.

Основой творческой жизни театра является репертуар. Теперь перед составлением репертуарного плана на партийном собрании обсуждается тематический план сезона. Каждая пьеса перед включением в репертуар читается в коллективе и обсуждается на открытом партийном собрании. В результате репертуар нынешнего сезона состоит в основном из пьес советских драматургов. Главный режиссер театра тов. Войнович поставил «На грани ночи и дня» А. Якобсона, «Тридцать серебряников» Г. Фаста, «Воспокойную старость» Л. Рахманова; режиссер С. Гурич — «Юность отцов» В. Горбатова, «Таню» А. Арбузова, «Девочки-красавицы» А. Симукова. Готовятся к постановке «Месяц» М. Горького и другие пьесы.

Партийная организация улучшила идейное воспитание актеров, повседневно оказывает свое влияние на их творческую жизнь. Оживленно проходит и посыл деловой, критический характер производственных совещаний, на которых обсуждаются очередные спектакли. Многие недостатки, имевшиеся в спектаклях этого года, были устранены в результате таких обсуждений.

Постановка пьесы «Девочки-красавицы» позволила руководству театра выдвинуть на первые роли молодых актеров. Во время работы над этим спектаклем родилась новая форма живой связи со зрителем. На одну из последних репетиций были приглашены студенты учительского института. Режиссер С. Гурич ознакомил их с творческим процессом. Студенты высказали свои замечания, свое мнение о

спектакле и принесли несомненную пользу театру.

Результатом большой политической и организаторской работы, проведенной в театре, является серьезный творческий рост всего коллектива.

Это убедительно показал первый же спектакль нынешнего сезона. Поставив пьесу талантливого советского драматурга А. Якобсона «На грани ночи и дня», творческий коллектив сделал большой шаг вперед. Театр выразительно и глубоко раскрыл идейный замысел драматурга, в ярких сценических образах показал высокий накал обостряющейся с каждым днем борьбы народов во мир.

В этом спектакле, посвященном самой волнующей теме современности, занят почти весь творческий состав театра. В нем участвуют давно знакомые славянцам актеры В. Крымова, Н. Сундуков, К. Волгина, В. Коваль и впервые выступившие на сцене этого театра — К. Второв, Н. Любимов, Н. Ченурин. Поэтому спектакль дает право судить о наиболее характерных чертах всей деятельности коллектива.

Драматическая повесть А. Якобсона, отличающаяся глубиной конфликта, яркой характеристикой образов, тонким и выразительным языком, позволила театру с достаточной полнотой раскрыть свои творческие возможности. Спектакль показал, что в коллективе немало талантливых актеров, способных глубоко проникать в идейную сущность образов, создавать типические характеры.

Глубокую драму женщины-матери, сын которой пошел по стопам убийц своего отца и братьев, правдиво передает заслуженная артистка республики В. Крымова. Выделителя мастерством исполнения Н. Сундуков, с большой разоблачающей силой изображающий молодого фашистского молодчика. Знакомизирующий портрет циничного и самоуверенного капиталиста, готового купить все и всех — от попов до социал-демократов, — создает артист К. Второв в роли Трюла-старшего. Родство душ идейных прислужников капитализма — проповедника Серенсона и социал-демократа Хатарта — интересно подчеркивают артисты М. Миловидов и А. Коблин.

Бесспорной удачей актера Д. Долохова является образ фашиста Хаака. Артист изображает его сатирическими приемами. Нодобострастный с начальством, высокомерный с Серенсоном и Херманом, он перекрашивается, как хамелеон, в зависимости от того, с кем имеет дело.

Роль Оскара Андерса — вдохновителя борьбы против фашизма хорошо исполняет артист В. Коваль. Он скромный и простой. Но с первого появления Ковалья-Андерса на сцене видно, что это человек большой внутренней силы, воодушевленный высокой идеей борьбы за правое дело. Скупое, но выразительно показан развитие характера Хенрика — молодого борца за мир и демократию артист В. Вондаренко. Излучающая своей отшельностью, любовью к человеку образ простых людей создают артистки К. Волгина (Катрин) и Л. Тимофеева (Аста).

Спектакль глубоко волнует, правдиво показывает обостренную борьбу в капиталистических странах, где сейчас хозяйничают американцы. Там еще ночь, но уже близок рассвет. Солнце с востока пробивает мрачную тьму. День победает.

К 35-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр поставил «Воспокойную старость» Л. Рахманова. Волнующий образ профессора Полежаева в этой замечательной пьесе создал артист К. Второв. Обязательна К. Волгина в роли жены профессора Марии Львовны. Знакомизирует В. Коваль, исполняющий роль студента Бочарова, Н. Заленин в роли матроса Кузнецова. Своеобразно, подчеркнуто сатирически изображает доцента Воробьева артист Д. Долохов.

Но, оценивая и этот спектакль, хочется прежде всего говорить не об отдельных актерских удачах, а о творческом

коллективе в целом. Каждый актер чувствует себя частью единого, целостного ансамбля. Сыгранность коллектива, единство его творческих устремлений с такой же силой проявились и в спектакле «Девочки-красавицы».

Но все совершенно в новых спектаклях Славянского драматического театра. Артистка Л. Чернова в пьесе «На грани ночи и дня» однозначно ведет роль Ингрид. Много глубоких и светлых чувств, которыми наделил автор свою героиню, проходит для зрителя незамеченно. Блестит Маттиас Хаак в исполнении С. Кузнецова, невыразителен инженер Асмус (арт. В. Мансуровский). Недостаточно психологически развит образ матушки Олсен. Заслуженная артистка республики В. Крымова нередко изменяет художественному такту, ослабляет свое внимание к внутреннему развитию образа. Характерна в этом отношении сцена, где Олсен говорит: «Херман, сын мой, каким ты вырос чудовищем!» Эти полные трагизма слова произносятся артисткой с неполитной холодностью, словно не мать, а монахиня, осознавая истину, проносит Херману суровый приговор.

Далеко не все удовлетворяет зрителей в других спектаклях. Коллективу театра необходимо настойчиво совершенствовать исполнительское мастерство актеров.

Остается желать много лучшего и художественное оформление спектаклей. В пьесе «Девочки-красавицы», например, панорама великой стройки должна быть более зрелищной. Отрицательно сказывается на спектаклях плохая работа технических цехов.

Еще недостаточно хорошо налажена связь театра со зрителем. В этом повинен не только театр, но и общественные организации города.

Славянский драматический театр имени Маяковского пользуется заслуженной любовью трудящихся. Можно надеяться, что он не остановится на достигнутом, а пойдет дальше вперед по пути повышения идейного и художественного уровня своей творческой деятельности.

М. МИРОНОВ.

СЛ. ДОНБАСС

СТАЛИНО. Донбасс.

1 ОДЕК 1952