

Творческий рост

Славянский драматический театр имени Маяковского в новом сезоне

В прошлом году Славянский драматический театр имени Маяковского был подвергнут сираведливой и острые критике в печати. В его репертуаре одна за другой появлялись идеино-порочны, художественно неподходящие пьесы. Были сняты с репертуара пустые, искажающие советскую действительность спектакли «Острое перо», «Приятные забавы», «Экзамен». Наличие в репертуаре театра этих пьес не могло не отразиться на всей деятельности коллектива. Актеры играли без вдохновения, творчество передко подменялось ремесленничеством. Удал авторитет театра.

Коллектив театра правильно воспринял критику. Большую помощь театру оказал горком партии. На заседаниях бюро горкома сербскиому критическому анализу подверглись репертуарная политика театра, практика подбора и воспитания творческих кадров, деятельность партийной организации.

Высшее руководство театра при определении репертуара исходило из ложного мнения о том, что у театра курортного города должны быть особый, «курортный» репертуар, в котором преобладали бы легкие, «развлекательные» пьесы. Драматические произведения включались в репертуарный план по кратеньким аннотациям, без предварительного ознакомления с содержанием и художественными достоинствами пьес. Мнение коллектива о них в расчет не принималось. При таком отношении руководства театра к репертуару срывы и неудачи были неизбежны.

Обсуждение на бюро горкома деятельности театра помогло его коллективу увидеть и устранить эти ошибки и недостатки. Под влиянием критики, с помощью горкома партии, перестроила свою

деятельность партийная организация. Она стала глубже вникать в творческие дела, навседневно развертывать критику и самокритику в коллективе.

Основой творческой жизни театра является репертуар. Теперь перед составлением репертуарного плана на партийном собрании обсуждается тематический план сезона. Каждая пьеса перед включением в репертуар читается в коллективе и обсуждается из открытою партийном собрании. В результате репертуар нынешнего сезона состоит в основном из пьес советских драматургов. Главный режиссер театра тов. Войнович поставил «На грани ночи и дня» А. Якобсона, «Тридцать серебренников» Г. Фаста, «Бесконечную старость» Л. Рахманова; режиссер С. Гурич — «Юность отцов» Б. Горбатова, «Таню» А. Арбузова, «Девицы-красавицы» А. Симукова. Готовятся к постановке «Мещани» М. Горького и другие пьесы.

Партийная организация улучшила идеино-воспитание актеров, навседневно оказывает свое влияние на их творческую жизнь. Оживленно проходят и носят деловой, критический характер производственные сопесчания, на которых обсуждаются очередные спектакли. Многие недостатки, имевшиеся в спектаклях этого года, были устранены в результате таких обсуждений.

Постановка пьесы «Девицы-красавицы» позволила руководству театра выдвинуть на первые роли молодых актеров. Во время работы над этим спектаклем родилась новая форма живой связи со зрителем. На одну из последних репетиций были приглашены студенты учительского института. Режиссер С. Гурич ознакомила их с творческим процессом. Студенты выразили свои замечания, свое мнение о

спектакле и привнесли несомненную пользу театру.

Результатом большой политической и организаторской работы, проведенной в театре, явился серьезный творческий рост всего коллектива.

Это убедительно показал первый же спектакль нынешнего сезона. Поставив пьесу талантливого советского драматурга А. Якобсона «На грани ночи и дня», творческий коллектив сделал большой шаг вперед. Театр выразительно и глубоко раскрыл идеиный замысел драматурга, в ярких сценических образах показал высокий накал обостряющейся с каждым днем борьбы народов за мир.

В этом спектакле, посвященном самой волнующей теме современности, занят почти весь творческий состав театра. В нем участвуют давно знакомые славянским актеры Е. Крымова, И. Сундуков, К. Волина, В. Кончаль и творчески выступающие на сцене этого театра — К. Второв, И. Любимов, И. Чепурин, и этому спектакль дает право судить о наиболее характерных чертах всей деятельности коллектива.

Драматическая повесть А. Якобсона, отливающая глубиной конфликта, яркой характеристики образов, точным и выразительным языком, позволила театру с достаточной полнотой раскрыть свои творческие возможности. Спектакль показал, что в коллективе немало талантливых актеров, способных глубоко проникнуть в идеиную сущность образов, создавать трагические характеры.

Глубокую драму жениции-матери, сыну которой попал по стечам убийц своего отца и братьев, прядущую передает заслуженная артистка республики Е. Крымова. Выделяется мастерством исполнения И. Сундукова, с большой разоблачающей силой изображающий молодого фашистского молодчика. Запоминающейся портрет пагубного и самоуверенного циника-кали-

тиста, готового купить все и всех — от поню до социал-демократов, — создает артист К. Второв в роли Тролля-стариного. Роли душ идеиных прислужников капитализма — прошоводника Серенсона и социал-демократа Хатарта — интересно подчеркивают артисты М. Миловидов и А. Коблин.

Бесспорной удачей актера Д. Долохова является образ фанкита Хааке. Артист изображает его сатирическими приемами. Недобастранный с начальством, высокомерный с Серенсоном и Херманом, он покрашивается, как хамелеон, в зависимости от того, с кем имеет дело.

Роль Оскара Айдера — вдохновителя борьбы против фашизма хорошо исполняет артист В. Кончаль. Он скромен и прост. Но с первого появления Кончала — Айдера на сцене видно, что это человек большой внутренней силы, воодушевленный высокой идеей борьбы за правое дело. Скучно, но выразительно показал развитие характера Хенрика — молодого борца за мир и демократию артист В. Бондаренко. Излучающие своей отважностью, любовью к человеческому образу простых людей создают артистки К. Волина (Батрин) и Л. Тимофеева (Аста).

Спектакль глубоко волнует, прядущо показывает обострение борьбы в марксистских странах, где сейчас хозяинами являются американцы. Там еще ночь, но уже близок рассвет. Солнце с востока прорывает мрачную тьму. День побеждает.

К 35-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр поставил «Бесконечную старость» Л. Рахманова. Волнующий образ профессора Полежаева в этой замечательной пьесе создал артист К. Второв. Обаятельна К. Волина в роли жены профессора Марии Лыборы. Запоминается В. Кончаль, исполняющий роль студента Бочарова, И. Залежин в роли матроса Куприянова. Словесно, подчеркнуто сатирически изображает дочьента Воробьева артист Д. Долохов.

Но, оценивая и этот спектакль, хочется прежде всего говорить не об отдельных актерских удачах, а о творческом

коллективе в целом. Каждый актер чувствует себя частью единого, целостного ансамбля. Сыгравшость коллектива, единство его творческих устремлений с такой же силой проявилась и в спектакле «Девицы-красавицы».

Не все совершенство в новых спектаклях Славянского драматического театра. Артистка Л. Чернова в пьесе «На грани ночи и дня» одноточно тедет роль Ингрил. Много глубоких и светлых чувств, которыми наделил автор свою героиню, проходит для зрителя несметно. Ведущий Маттиас Хааке в исполнении С. Куприана, невыразительен инженер Алемус (арт. В. Мансуроглы). Недостаточно психологичности развиг образ матушки Олжан. Заслуженная артистка республики Е. Крымова передко изменяет художественный тон, ослабляет свое внимание к внутреннему развитию образа. Характерия в этом отношении сцена, где Олжан говорит: «Херман, сын мой, каким ты вырос чудо-человеком!» Эти полные трагизма слова присносятся артисткой с неизъятной холодностью, словно по матер, а монахиня, осознавшая истину, произносит Херману суровый приговор.

Далеко не все удовлетворяет зрителей в других спектаклях. Коллективу театра необходимо настойчиво совершенствовать исполнительское мастерство актеров.

Остается желать много лучшего и художественное оформление спектаклей. В пьесе «Девицы-красавицы», например, панорама великой струйки должна быть более величественной. Отрицательно сказывается на спектаклях плохая работа технических цехов.

Еще недостаточно хорошо налажена связь театра со зрителем. В этом повинен не только театр, но и общественные организации города.

Славянский драматический театр имени Маяковского пользуется заслуженной любовью трудящихся. Могло надеяться, что он не остановится на достигнутом, а пойдет дальше, выйдя по пути нововысокий идеиного и художественного уровня своей творческой деятельности.

М. МИРОНОВ.

Св. ДОНБАСС
СТАЛИНО, Донбасс.

1 ОДЕК 1952